

الكتاب

تصدرها جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين

السنة الثانية

العدد الخامس

الكتاب
مجلة شهرية ثقافية



تصدرها

جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين

بغداد

العدد الخامس السنة الثانية تشرين الثاني ١٩٦٤

بمناسبة انفتاح

مؤتمر الادباء العرب في بغداد

الدكتور عبد العزيز الدروبي

مرت ستة اعوام منذ عقد مؤتمر الادباء العرب دورته الرابعة ، وقعت فيها احداث جسام وحصلت فيها تطورات مهمة •

شهدت هذه الفترة شمول الثورة في الوطن العربي ، اذ انتصرت الثورة العربية في الجزائر وانتصرت الثورة العربية في اليمن ، كما انتشرت الحركة التحررية في ارجاء الوطن العربي لتشتعل في عمان ولتمتد الى الجنوب اليمني المحتل •

ووقعت في هذه الفترة نكسة الانفصال التي اختبرت قوة الثورة العربية فبلورت الاتجاه الوحدوي وركزته •

واندفعت الثورة العربية في طريق العدالة الاجتماعية ، لتحقيق الاشتراكية العربية وتطبيقاتها في الجمهورية العربية المتحدة والعراق ، كما امتد اثرها الى الوطن العربي كله •

وشهدت هذه الفترة انتقال الحركة القومية من اطار الشعارات والاهداف العامة الى نطاق الوضوح الفكري ، والخطط العملية . وكان اعلان الميثاق الوطني في الجمهورية العربية المتحدة اولاً ، ثم ميثاق جبهة التحرير الوطني الجزائرية ثانياً تعبيراً عن هذا الانطلاق .

وتجلى في هذه الفترة شعور شامل بوحدة الثورة العربية ، وبضرورة قيام اطار فكري واحد واهمية قيام تنظيم شامل يستند الى وحدة نظرية ويحمل راية التحرر والبناء في الوطن العربي كله .

ويبدو من سير الثورة العربية خلال هذه الفترة ان الاحداث كثيراً ما تخطت الفكر ، وان هذه الثورة بحاجة الى ان يأخذ الفكر دوره في بلورة مفاهيمها وفي التخطيط لها ، وفي تحويلها الى ثورة بناء تمكن الامة العربية من تحقيق امكانياتها ومن بناء المجتمع العربي الافضل .

في هذه الظروف يعقد مؤتمر الادباء العرب في دورته الخامسة في بغداد ، وبضوء متطلباتها يتضح اختيار موضوعه وهو « دور الادب في معركة التحرير والبناء » .

ومن الخير ان يعقد المؤتمر في بغداد معقل العروبة في جناحها الشرقي والمدينة التي طالما حملت عبء الصراع الفكري مع التيارات الفكرية الوافدة ، شعوبية وغربية .

اننا نتظر من المؤتمر ان يفحص دور الادب والفكر في المعارك التي خاضتها الامة العربية في مختلف الميادين لتحرير نفسها وتأكيد ذاتها .

لقد قام الادب والفكر بدور اساسي في المعركة ضد الاستعمار وضد التبعية والاستغلال ، وجاهدا طويلا ضد الغزو الفكري الذي هدد ذات الامة وارثها وحاول مسح قيمها ومثلها ، وقاما بدور اساسي في التوعية وفي التعريب ، وعملا على التمهيد الفعال للثورة الشاملة التي تمر بها الامة العربية .

لقد ساهم الادب والفكر بقوة في المعركة ضد الصهيونية ، التي مثلت ابشع دور للاستعمار ، وما يزال الطريق شاقا في التعبئة لاستعادة الكرامة المهدورة والحق المبدد •

ان المؤتمر مدعو لدراسة دور الادب في هذه المعارك العنيفة ، ليرى مدى تأثيره فيها ومواكبته لاجدائها والتمهيد لها •
انه مدعو لتقييم دور الادب والفكر في توجيه المعركة وفي رسم خطوطها وفي التعبئة لها •

ان المؤتمر مدعو من جهة اخرى الى مجابهة القضية الاساسية وهي معركة البناء • ان دور الفكر والادب اعظم خطورة وابعد مدى في البناء ، لان معركة البناء تتصل بجوهر تكوين المجتمع العربي الذي نريد •

انا نريد ان نفهم الاشتراكية العربية بتوضيح اسسها وبوضع الاطار النظري لها ، وبتبيان صلتها بالتراث العربي الاسلامي ، وبواقع المجتمع العربي ، والقيم التي تنطوي عليها ، ونوع المجتمع الذي تنشئ •

انا نريد ان نفهم صلة المجتمع العربي الجديد بآرائه ، وان نحدد موقعه من الغزو الفكري ومن التيارات الوافدة التي تعرض ذاته للقلق والضياع • انا نريد مجتمعا يفتح فكريا ، ولكنه مجتمع واع لذاته ولما يفيد من غيره •

انا نريد توضيح الديمقراطية التي تلائم المجتمع العربي وتمكنه من اطلاق مواهبه وطاقاته المبدعة ، وصلة هذه الديمقراطية بالاشتراكية العربية وببنفسية الامة وبقيمها الاصيله •

انا نريد فلسفة قومية تعبر عن اتجاهاتنا الجديدة وتتصل بجذورنا الحضارية وقيمنا الانسانية • نريد فلسفة تعد الاجيال العربية للبناء وتمكنها من السير بمجتمعها في طريق الحضارة وخدمة البشرية •

اننا نريد فكرا يعبر عن ذات الامة ويتمثل قيمها ويكسب ثورتها محتوى
خصبا ويحول المد الثورى الى قوة للبناء .

ان مؤتمر الادباء تجديد للاسواق الادبية العربية . لقد قامت الاسواق العربية
فى الماضى بدور ايجابى هام . لقد ساعدت الاسواق على توسيع الوعى العربى
وتعميقه وعلى بلورته ومهدت لوحدة الامة .

وساعدت الاسواق على تطوير اللهجات وعلى تكوين وحدة اللغة والثقافة
وساهمت ايجابيا فى تكوين القيم المشتركة .

لقد كانت الاسواق العربية مجامع لغوية وثقافية واجتماعية ، تذوب فيها
الاختلافات وتتأكد جوانب الالتقاء والوحدة .

وليس كثيراً ان نتظر من مؤتمرات الادباء اليوم ان يكون لها دورها
الايجابى فى وحدة اللغة والفكر والاتجاهات وفى رسم الخطوط الواحدة
للمستقبل العربى .



طبقات الفنانين

جمال الدين الألوحي

بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقيين اخترت لكم - قرائي الكرام - حديثي هذا عن طبقات الفنانين والموسيقيين على عهد الجاحظ فقد كتب كتابه عن الفنانين ووزع نسخا منه لدى بعض اصحابه ممن يأتهمهم ويشق بهم خوفا من نلاعب بعض خصومه قال : كيلا (يهجنوا كتابنا ويلحقوا بنا ما ليس من شأننا واجبنا ان نأخذ في ذلك بالحزم وان نحاط فيه لانفسنا ومن ضمه كتابنا فبادرنا الى تفريق نسخ منه ونصيرها في ايدي الثقة) على ان الكتاب لم يصلنا منه الا قطعة صغيرة وردت في الرسائل المختارة والتي طبعت على هامش الكامل ثم نشرها الساسي سنة ١٣٢٤ هـ في نهاية الرسائل التي اختارها للجاحظ ، وقد نص الجاحظ في كتابه انه وضعه في سنة خمس عشرة ومائتين هجرية ، والكتاب لون من الوان نشاط ابي عثمان الثقافي والادبي الذي عرفناه للجاحظ فقد تعددت جوانب ثقافته حتى شملت معارف عصره كلها ، كتب في السياسة والاجتماع والامامة وفي جند الخلافة في السودان وفي الترك في تفضيل النطق على الصمت في التجارة والتجار في الانبذ والشراب في القيان والغناء ، فلاعجب اذا اتصل بالاوساط البغدادية يستجلى بواطنها ويعلن ظواهرها ويستشف اسرارها وحقائقها وكان اجلى مظاهر الحياة البغدادية هذه المجالس التي تعمر بالموسيقي

وتزدهر بالغناء والقيان ، والتي كانت شائعة ومنتشرة في عصره وبعد عصره حتى ان التوحيدى قد احصى منها عدداً تجاوز المئين عدا - حضرها الجاحظ بنفسه او سمع عنها من اخوانه بحكم مجالسته للامراء والكبراء وابناء الخاصة وبحكم صداقته لاسحق بن ابراهيم الموصلى واضرابه هذه الخطوة التي نالها من الخلفاء من زمن المأمون حتى عهد المتوكل هيأت له الاتصال الوثيق بالحياة البغدادية الناعمة وما كان يشيع فيها ويتشرب في مجالسها في اسماهم وقضاء فراغهم ، هذا ما تعلمه من طبيعة الجاحظ المتسامحه ومزاجه الفني ونفسه المطلعة ورغبته التي لاحدود لها في المعرفة والفن والجلوس الى اهله من امثال اسحق الموصلى وعلوية ومخارق وزلزل ، عرفت مجالس الغناء في دور الخاصة وعرفها في دور المغنين وسمعتها في بيوت تجار القيان ومربي الرقيق واليوتات العباسية من عهد المهدي كانت تكلف بالغناء وتنفق على مجالس الغناء بسخاء وكان للرشيد عدد صنفهم الى طبقات منهم العازفون ومنهم المغنون ومنهم الحداة ، فاقدى السراة بالخلفاء وولعوا باحياء هذه المجالس وانغمسوا بالملذات والقصة التي يحكيها لنا صاحب العقد الفريد عن بوران بنت الحسن بن سهل وكيفية تعرف المأمون لها تعطينا فكرة صحيحة عن شيوع الثقافة الموسيقية وانتشار فن الغناء وكان لا يحتشم منه الامراء فقد برع في الغناء عدد كبير - واشتهرت اسر لها مكائنها في المجتمع البغدادى اشتهرت بمجالس الغناء وان لها موسيقيين وجواري يحيون ليلالى كانت غرة في حياة البغداديين ، اشتهر من هذه الاسر ابراهيم بن المهدي واخيه عليّة وكانا يعدان من اندى المغنين صوتا وأحذقهم في الفن ولهم اصوات سجلت لهما - واسرة آل طاهر بن الحسين من امثال عبد الله وطلحه واولادهما وتعتبر هذه الاسرة من اقدم الاسر البغدادية التي غيت بمجالس الغناء بعد اسرة آل برمك وكان التراجمة يترجمون لهم كتب الموسيقى حسب مفاده ان كتاب يحيى المكي في الغناء انما الفه لعبد الله بن طاهر بن الحسين وهو ما حكاه ابو الفرج الاصفهاني في كتابه الاغانى ، ويورد صاحب الاغانى خبراً من اوائل الكتب التي وضعت في فن الموسيقى بعد كتاب النغم للخليل بن احمد الفراهيدي .

ومن هذه الاسر التي عرفت بحبها للغناء وأقامت له مجالس خاصة في دورها أسرة آل هشام وكانوا من اصدقاء اسحاق الموصلي فكانت مجالس الاخوة الاربعة تجتمع الموسيقيين والمغنين وكانت تدور فيها اخبار الغناء وتنسب الاصوات لاصحابها ومخترعي غنائها ومن هذه الاسر أسرة آل الربيع اي لابناء الفضل وأحفاده وقد حيل بينها وبين الحكم بعد فتنة الاخوين الامين والمأمون ، وكان إدار عبد الله وأخيه محمد الربيعيين مراحا ومثابة لكبار المغنين وكان عبد الله بن العباس حفيد الفضل يصطنع الغناء ويجيده اجادة جعله من محترفي هذه الصناعة ، شغفا بها وان لم يكن محتاجا للتكسب منها ، ولا يقل شأن دور الرقيق وتجار القيان عن هذه البيوت الخاصة في اشاعة الغناء فكانت دورهم نوعا من الاندية الموسيقية يجتمع فيها المترفون والفتيان من البغداديين يستمتعون بالسمير والشرب والمداعبة والغزل . ومن يقرأ رسالة القيان للجاحظ يعرف أي ناعمة كانت تشيعه دار الرقيق في بغداد .

ان دار ابن رامين وقيانه ودار سلامة الزرقاء وربيحة وسعدة ويحيى بن نفيس وجاريتيه بصبص أمثلة ناطقة على أثر القيان على الموسيقى والغناء ، وصفهم الجاحظ في رسالته بـ (بالمتمتعين بالنعمة والمؤثرين للذة والمستمتعين بالقيان وبالاخوان ، المعدين لوظائف الاطعمة وصنوف الأشربة اصحاب الستر والستارات والسرور والمروءات) والكتاب تأريخ لحركة الغناء جرى فيه على نمط الترجمة للمغنين وما يتصل بصناعتهم وسجل لمكانة كل طبقة منهم واجادتها للغناء أو العزف وجعل كتابه يصف ويؤرخ لمغني زمانه الذين كانوا يزاولون الصناعة سنة ٢١٥هـ قال (ولم نقصد في وصف من وصفنا من الطبقات التي صنقنا منهم الا لمن أدركنا من أهل زماننا ممن حصل بمدينة السلام دون من خرج عنها ونزع الى الفتوة بعد التوبة) وقال انهم لم يكونوا عرفوا علله وأسبابه ووزنه وتصاريفه وكان علمهم به على الهاجس وعلى ما يسمعون من الفارسية الى أن نظر الخليل ابن احمد البصري في الشعر ووزنه ومخارج الفاضه وميز ما قالت العرب منه وجمعه والفه ووضع فيه الكتاب الذي سماه العروض وذلك انه عرض جميع ما روى من الشعر ، فلما أحكم ذلك وبلغ منه ما بلغ أخذ في تفسير النغم

واللحون فأستدرك منه شيئا واستتمه من غني به وكان اسحق بن ابراهيم الموصلي
أول من حذا حذوه وامثل هديه واجتمعت له في ذلك آلات لم يجتمع للخليل
ابن احمد مثلها منها معرفته بالغناء وكثرة استماعه اياه وعلمه بوزنها والى في
ذلك كتبا معجبة وسهل له فيها ما كان مستصعبا على غيره فصنع الغناء بعلم فاضل
وحذق راجح ووزن صحيح وعلى أصل مستحكم له دلائل واضحة وشواهد
عادلة ولم نر احدا وجد سبيلا الى الطعن عليه والعيب له وصنع كثير من أهل
زمانه أغاني كثيرة بهاجس طبعهم والاتباع لمن سبقهم فبعض أصاب وبعض قصر
في بعض وأحسن في بعض ووجدنا لكل دهر دولة للمغنين يحملون الغناء عنهم
ويطارحون فتيان زمانهم وجواري عصرهم وكان في كل وقت من الاوقات قوم
يتنادمون ويستحسنون الغناء ويميزون رديه من جيده وصوابه من خطائه
ويجمعون الى ذلك محاسن كثيرة في آدابهم واخلاقهم وزوائجهم وحياتهم فلم نجد
لهذه الطبقة ذكرا ووجدنا ذكر الغناء وأهله باقيا) • ثم قال « ولم نر بأحد من
سمينا سوء ولا تعمدنا فاضحا ولا تجاوزنا حدا ولو استعملنا غير الصدق لفضلنا
قوما وحابينا آخرين ولم نفعل ذلك تجنبنا للحيث وقصدنا للانصاف » وقال (ولم
نقصد في وصف من وصفنا من الطبقات التي صنفنا منها الا لمن أدركنا من أهل
زماننا) قال : (وتركنا في كل باب من الابواب التي صنفنا في كتابنا فرجا لزيادة
ان زادت أو لاحقة ان لحقت أو نابتة ان نبتت ومن عسى أن ينتقل به الحذق من
مرتبه الى ما هو أعلى منها) ومن هذه الرسالة التي وصلت قطعة منها لنا
نستدل الى أن كتبا في الغناء العربي قد تقدمت كتاب الجاحظ أشار اليها في كتابه ،
ذكر الخليل بن احمد وقال عنه (أخذ في تفسير النغم واللحون ورسم له رسما
احتذى عليه من جاء بعده) •

وذكر اسحاق بن ابراهيم الموصلي (وانه امثل هديه واجتمعت له في
ذلك آلات لم يجتمع للخليل مثلها والى في ذلك كتبا معجبة فصنع الغناء بعلم
فاضل وحذق راجح ووزن صحيح وعلى أصل مستحكم » ويقول ابو الفرج عن
كتاب اسحق الذي أشار اليه الجاحظ بأنه (صحح أجناس الغناء وطرائقه
وميزه تميزا لم يقدر عليه أحد قبله ولا تعلق به أحد حتى أتى على كل

ما رسمته الاوائل) وكتاب يحيى المكي الذي وصفه الى عبد الله بن طاهر وكتاب يونس الكاتب وكتاب بذل المغنية ودنانير البرمكية كل هذه الكتب كان موضوعها الغناء وضبط ضروب الاصوات وأوزانها اما كتاب الجاحظ فيختلف عنها بأنه جمع أخبار المغنين وتراجهمم وانواع غنائهم والاصوات التي اشتهروا فيها .

جمال الدين الألوسى

المصادر

- ١ - رسائل الجاحظ طبعة الساسي .
- ٢ - المختار من رسائل الجاحظ طبع على هامش كتاب الكامل سنة ١٣٢٢ .
- ٣ - الاغانى لابي الفرج الاصفهاني .
- ٤ - رسائل البلغاء محمد كرد علي .
- ٥ - كنوز الاجداد محمد كرد علي .
- ٦ - ضحى الاسلام احمد امين
- ٧ - رسائل الجاحظ حسن السندوبي .
- ٨ - الجاحظ حياته وآثاره طه الحاجري ١٩٦٣ .



لقام اللغة العربية في المغرب

انور المجدي

واجهت اللغة العربية معركة ضخمة في المغرب العربي • فقد كانت هدفا كبيرا من أهداف الاستعمار الفرنسي وجميع حركات التغريب (الفرنسية والتيس والاذابة والادماج) •

وقد استطاع الفكر العربي الاسلامي في المغرب أن يقاوم وأن ينتصر ، ففي تونس والمغرب الأقصى ، لم يحرز الفرنسيون أي نتائج كبرى ، وفي الجزائر استطاعوا أن يصلوا الى بعض النتائج في المدن وفي الشمال حتى الثلاثينيات ، أما بعد ذلك فقد انحدرت الكفة ، وغلبت اللغة العربية وبدأت تسيطر وتستعيد مكانها ، نتيجة لحركة جمعية العلماء •

ونظرة اليوم الى المغرب العربي كله نجد ان اللغة العربية فيه تأخذ مكانها الحق ، ولعل حركة المقاومة لها بالغائها والقضاء عليها زاد المثقفين قوة في التمسك بها وتهذيبها ودفعها الى الامام ، والاسلوب العربي سواء في ليبيا أو تونس أو الجزائر أو المغرب لا تقل بأي حال عن مستوى الاسلوب العربي في المشرق •

ومن يطالع مجموعة مجلة البصائر الجزائرية التي صدرت بعد الحرب العالمية الثانية في قلب الجزائر يجد اسلوبا عربيا مرنا ، وأداء سليما رائعا ، حيث يكتب عشرات من الشباب ، وينظمون من الشعر العالي الجيد العبارة ، وترسم مجلة البصائر بعد عام ١٩٤٦ ثمرة الحركة الضخمة التي قادها ابن باديس وجمعية العلماء في عام ١٩٣١ لحماية اللغة العربية من الفناء •

ومنذ اليوم الاول لاستقلال كل قطر من هذه الاقطار بدأت حركة التعريب فيه تشق طريقها في قوة ، مستهدفة عودة اللغة العربية الى مكانها الطبيعي في الدواوين والدفاتر الرسمية والبنوك ومختلف الاعمال .

ولقد بدأت نهضة اللغة العربية منذ اليوم الاول لليقظة في الشمال الافريقي ، ووجدت من عوامل التحدي ما دفعها الى المقاومة والانساع ، وقد ظهر عشرات من الكتاب في ليبيا وتونس والجزائر ومراكش يؤلفون بها .

وكانت الصحافة منذ ظهورها في المغرب العربي عاملا فعالا من عوامل نمو اللغة العربية واتساعها وجريها مع شئون العصر ، وتخلصها من المحسنات المفظية ، واقتربها من الاسلوب البسيط الهادف الذي يقصد المعنى ولا يعني كثيرا بالمقدمات ولا بالمداخل البلاغية .

★ ★ ★

وقد وجه الاستعمار الفرنسي حملته الى اللغة العربية في المغرب العربي منذ مطالع الحماية والاحتلال . ففي الجزائر منذ ١٨٣٠ لم تعد اللغة العربية لغة كتابة الا اضماراً - على حد تعبير (جان كوهين) . فلم تعد لها عمليات كتب أو جرائد تطبع بتلك اللغة ، وبذلك تراجعت الى قانون اللغة غير المكتوبة .

وفي ١٩٣٣ صدر قرار رسمي يمنع اللغة العربية من القطر الجزائري نص على أن اللغة العربية تعتبر لغة أجنبية . وفي عام ١٩٤٥ فرض على معلمي المكاتب العربية معرفة اللغة الفرنسية .

وقد صور عربي حالة اللغة العربية في المغرب في أوائل هذا القرن (المقتطف - فبراير ١٩٠٣) .

ليس في مغربنا مطابع ولا جرائد ولا مدارس ولا صنائع ، وما ينتحلونه من بعض العلوم فهو ملتقط من هنا وهناك .

صناعة الانشاء استمرت على نمط واحد يتداولها الكتاب جيلا بعد جيل . المطابع العربية معدومة من البلاد ، وصناعة النسخ رائجة .

الكتب الخطية هي المعول عليها ، حتى انه يسهل على المطالعين قراءتها أكثر من قراءة الكتب المطبوعة .

الذين تاجروا بالكتب من المشرق خسروا فيها لعدم اقبال الناس عليها ، ليس لغلاء أثمانها ، وانما لعدم معرفة الاهلين قراءتها •

ليس من اختلاف بين اللغتين (يقصد اللهجتين) الشامية والمغربية الا أن حرف الفاء عند المغاربة ينقط من تحت والقاف نقطة واحدة ، أما شكل الحروف الخطية فيختلف ، والمغربى أشبه بالكوفي •

واهمال اللغة العربية دعا لغات أخرى (كالبربرية والافريقية) الى مزاحمتها •

وحدث بعض التمازح في الكلام ، ووقع الاختلال في التراكيب ، فتغيرت المعاني عن حقيقة وضعها ، ودخل في لسان العامة الالتحال والنطق بالساكن والاشمام والجزم والترخيم •

ألحقوا لفظة (شى) على آخر الأفعال ، وأدخلوا (كافا) على صيغة المضارع مثل (كنكتب) وهو دلالة على الاستمرار ، وابدلوا (هاء) الغائب (واوا) مثل (كتابو) أي كتابه وذالهم دالا ، وتاءهم تاء •

ولغة العامة تختلف باختلاف الاماكن ، ولكنها لا تخرج عن كونها عربية ، وجميع كلماتها عربية الاصل الا الاعجمي منها » •

★ ★ ★

هذه صورة اللغة العربية في أوائل القرن في المغرب العربى كله ، حيث كانت الجزائر وتونس ترزح تحت نير الاحتلال الفرنسى •

ويصور باعزيز بن عمر (الجزائر)^(١) أثر الاستعمار في اللغة : ان الاستعمار سن القوانين ، التى جعلت اللغة العربية لغة اجنبية لا يسمح لها بالظهور الا في المسجد والزاوية ، وأسس للغة في المدارس ما نفذ به سياسة اعتبار اللغة العربية لغة اجنبية ، ونجحت هذه المدارس ، فخرج منها طوائف من ابنائنا موصح بحكم ما نالوه من هذه الثقافة التى قدمها اليهم الاستعمار أن يحملوا لقب النخبة الاسلامية ، وتهايا لبعضهم الطريق الى الظهور بجانب المستعمرين في الادارات

(١) جريدة البصائر (٢٤ يوليو ١٩٥٠) .

والمصالح ، ومن هنا أطلوا على اللغة العربية فلم يعثروا لها على وجود ، فحكموا عليها بالموت ، واتهموا قراءها بالجمود ، واعتقال اللسان ، وضيق النظر ولم يغيرو نظرهم الى لغتهم العربية الا يوم صاحت هذه النهضة (يقصد حركة باديس وجمعية العلماء) في الجزائر صيحتها الاولى » •

وفي تونس والمغرب وليبيا واجهت اللغة العربية نفس المواجهة : كل الشباب العربي تعلم في فرنسا أو اتصل بالمستشرقين أو الحكام الفرنسيين نظر الى اللغة العربية بازدراء ، وحملوا عليها ودعوا الى تفضيل اللغة الدارجة •

وتقدمهم في هذا الميدان المستشرق ماسينون عام ١٩٢٦ والمستشرق كولون عام ١٩٣٧ ، وكلاهما دعا الى اللغة العامية المغربية باعتبارها اللغة الدارجة التي يفهمها الجميع •

- اتخاذ اللغة العامية لغة الثقافة •
- كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية •
- الاستغناء عن اللغة الدارجة واتخاذ اللغة الفرنسية لغة الثقافة •

وقد واجهت هذه الحملة ردا عنيفا ، وتعرض لها الكتاب بالنقد والتفنيد ، ووصل صدها الى مصر والشرق العربي ، فهاجمت البلاغ في مصر ومجلة المجمع العلمي العربي في دمشق هذه الدعوة • ومن أبرز كتاب (المغرب) الذين واجهوا هذه الحملة العلامة (عبد الله كنون) فقد كتب في جريدة الاطلس يرد على ادعاءات (كولون) قال : ان الشعب المغربي جد متشبث بعربيته ، ويقدمها في الطلب على كل لغة أخرى ، ويساعده على ذلك اساتذة المعاهد الدينية ، وعلى رأسها (القرويين) وأساتذة المدارس الاهلية وان تكن قليلة •

ان عامية المغرب هي أقرب اللهجات الى الفصحى لكثرة ما تشتمل عليه من التراكيب الصحيحة ، والكلمات الفصيحة ، فهي لا تزال محتفظة بتعاريف الفعل على اختلافها ، ومراعية الفروق بين المذكر والمؤنث في غالب الاستعمالات •

فيما عدا (الخط) لا نرى ان هناك خلافا بيننا وبين الشرق في هذه العربية أصلا •

★ ★ ★

وفي تونس تعرض (محمد النخلي)^(١) لهذه المعركة ، فرد على القائلين « بأن اللغة العربية لغة ميتة ، وحسبها أن تقام بها فروض الدين الاسلامي وتؤدى بها طقوسه وعباداته ، وقد جرى تشبيها باللغة اللاتينية والعبرية وسائر اللغات الدارسة التى قامت الامم المتمدينة باحيائها في هذا العصر ابقاء على ذماء القديم ، وصيانة لآثار التاريخ » .

وقال محمد النخلي : ان هذه الدعوى قديمة ، وأشار الى انها ترددت من قبل في مصر ، وان الكتاب العرب في مصر حملوا عليها حملة شعواء ، وقال ان اللغة العربية غزيرة المادة واسعة الاطراف وانها صالحة لكل زمان ومكان ، وتستطيع مواجهة الحضارة والاستجابة لمسمياتها وتطورها .

وقد هاجمت تونس (توصيات) المؤتمرات الفرنسية التى عقدت لدراسة شؤون التعليم والتى قررت ألا تشغل اللغة العربية الفصحى مكانا كبيرا في التعليم ، والا يشرع في تعليمها الا بعد دخول الطفل المدرسة بستين أو ثلاثة لأن تعليمها لا يحصل معه متعة ، ولا يكون ناجعا اذا كان الاطفال صفار السن » . وحملت الصحف والكتاب حملات كبيرة على هذه التوصية مما اضطر الفرنسيون الى سحبها والاغضاء عنها .

* * *

وكتب نور الدين محمود (تونس)^(١) يدافع عن اللغة العربية فقال « نحن شعب عربى عريق له في العربية الفصحى قدم راسخ ، حين اخرج أمثال ابن منظور صاحب لسان العرب ، وابن خلدون ، وابن عرفة ، وعبدالعزیز التعالبي والشاذلي خزنة دار الى غيرهم وزيادة على ذلك قلنا مقدرة على اخراج كافة الاحرف العربية من مخارجها ، الامر الذى قل أن يتوفر في بقية الشعوب العربية ، ولنا أكبر جامعة لتدريس اللغة العربية بالعالم (الجامعة الزيتونة) .

وهاجم فكرة الكتابه باللغة الدارجة ، وقال انها فكرة استعماريه شرع فيها بعض الادباء البيض منذ مالا يقل عن ثلاثين سنة خلت ، ومازلنا نذكر مواقف الاب فوكا والاب سلام ومن قبل ذلك مواقف العلامة م. فرساي من

(١) كتاب حياة اللغة العربية (١٣٢٧ هـ) .

(٢) مجلة الاسبوع : ١٩٥٤/٥/٢٤ .

هذه الفكرة معلومة ، ، على أن كل ذلك لايهمنا ، ما دمنا نحن الحارصون على نشر اللغة العربية بين قومنا .

كما هاجمت « مجلة الفجر » في تونس ما ادخله ابناء الجيل الحاضر من الالفاظ الاجنبية التي شوهت محاسن اللغة العربية وقال « ان كثيرا من شباب العصر حين تعلم في المدارس الاجنبية صار يرمى هاته اللغة البديعة بالجمود ، ويقضى عليها بالمات . وحجتهم (أن هناك مسميات كثيرة من مصطلحات العلوم والاختراعات لا يوجد لها اسماء باللغة العربية . وقال ان اللغة العربية لاتضيق عن اعطاء اسماء لتلك المصطلحات عندما تتوجه الى ذلك همة العلماء من ابنائها .

ويكتب غامر غديره من باريس في مجلة الفكر (٢) متأثرا بما يحس به هناك من توجيه للشباب المغربي نحو كراهية لغتهم العربية فيقول : انت تعلم ان اللغة العربية والاداب العربية في خطر ، لان الاجانب رغم ما قام به المستشرقون من جليل الخدمة ، ورغم دفاع الكثيرين منهم عنها ، يحقرونها عن جهل وتعصب ، والان قام من العرب ومن غير العرب من يريدون اليوم تشويهها بالعدول عن لغة القرآن والاسلوب العربي الإسلامي الى عبارة جديدة مشوهة واسلوب لاقرأني ، ان لم أقل « مسيحي » ، واللغة العربية هي التي تحمي (وحدها) كيانا الثقافي ، وتضمن للثقافة الاسلامية الكاملة الحياة والنمو ، فلئن اهلنا اللغة اضعنا الثقافة الاسلامية ، وأهلكنا الفكر الاسلامي ، والاسلام ليس دينا فحسب ، بل هو مدنية كاملة وحضارة عظمى ، وهو دين وهو أدب وموسيقى ونقش وفن معماري ، وهو دين وجهاز خلقي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، وهو دين وجهاز قانوني تام قد نظر في الميراث ودقق في مسائل الزواج تدقيقا ، وهو فلسفة واسعة متشعبة منها نشأ الاعتزال ومنها خرجت الصوفية .»

★ ★ ★

وقد ضعف موقف النفوذ الاجنبي من اللغة العربية ازاء هذا الاصرار الواضح ، والتمسك القوى بها ، وجرى البحث حول تطويرها مع الايمان بها ،

(٢) ابريل ١٩٥٦ مجلة الفكر .

ومنذ ١٩٢١ تناولت مجلة الفجر التونسية هذا الإصلاح « اذا قيل أن اللغة تضيق عن احتمال مالا يعرفه اهلها الاصليون ، كان وزر ذلك علينا لاعلى اللغة ، لانها كائن حتى قابل للنمو والتطور مع الانسان ، فقد احتملت المدنيات القديمة ، وكانت حلقة اتصال بيننا وبين المدينة العصرية .. » ولا يعلم من ذلك أننا نتسامح في تصنيع العربية أو نتساهل في الحط من قيمتها ، فانها لغة الدين والوطن التي يجب ان يكون تعليمها اجباريا ، ليس هي فقط بل هي وآدابها اذا اردنا ان نحافظ بقوميتنا كشعب له تاريخ ، ونريد أن نعيش في مصاف الامم الحية .

وقال ان اللغة العربية لاتضيق عن اسماء مصطلحات العلوم والاختراعات عندما تتوجه الى ذلك همة العلماء من ابنائها » .

وظلت اللغة العربية انشودة رائعة على كل لسان ، فالشيخ محمد خير الدين ^(١) في جريدة البصائر (الجزائرية) يشيد بها :

(.. أما اللغة العربية لسان تسعة ملايين من المسلمين ولغة دينهم وقراءاتهم ، تلك اللغة الخالدة ذات الاداب والثقافة التي شعت بنورها على اوربا ، فاقبست منها حضارتها الحاضرة وعلومها وفنونها ، فهي تعامل في وطنها ، وعلى مرأى ومسمع من بنينا كما تعامل اللغات الاجنبية ، فانت لاتكاد ترى لها أثرا في المؤسسات ، وانه ليروعك ما أحيطت به المدارس العربية الحرة من قوانين وقراءات ترمى في مجموعها الى القضاء على هذه اللغة .. »

ودافع الكثيرون من المفكرين عن الدعوى التي جددت بعد الاستقلال في بعض أقطار المغرب والتي إذاعها الاساتذة الفرنسيون من أن اللغة العربية عاجزة عن أن تكون لغة التعليم في المدارس وانها لاتملأ الفراغ الفكري الذي يشعر به الشباب في المغرب العربي كما تملؤه اللغة الفرنسية التي لا يستطيع الاستغناء عنها ..

وتوالى الابحاث في صحف المغرب ومجلاته ، وتناولت ذلك مجلة دعوة الحق (المغربية) في عشرات الابحاث ، كما صدرت في تونس مجلة خاصة بشئون اللغات .

(١) البصائر : ١٠ سبتمبر ١٩٥١ .

ويدعو محمد باعزیز (مجلة التربية الوطنية «المغرب» يناير ١٩٦٠) الى لغة قادرة على مسيرة التطور العلمی الذى قطعه العقل العربی فی القرون الثلاثة الاخيرة .

وقال انه فی مجال ابحت توسیع اللغة ینبغی الرجوع اول الامر الی اللغة الرومانية واليونانية ، لانهما من مآخذ اللغة فی أطوارها الاولى ، ولانهما أقرب الى صیغة اللغة العربیة ، وكذلك اللغة الاسبانیة ، واذا ما عدنا الى هذه المصادر ولم نجد فیها بقیةنا حیث نلتفت الى اللغات الاخری «

★ ★ ★

وعلى هذا النحو سارت حركة « التعریب » فی تونس والجزائر والمغرب التى تهدف اساسا الى احلال اللغة العربیة فی التعلیم والتشريع والادارة ، وتعنى كلمة التعریب فی المغرب العربی الى اقرار اللغة العربیة وجعلها لغة التکلم والعمل . وقد اشار تقرير الجامعة العربیة (١٢ كانون اول ١٩٦٣) الى الجهود المبذولة فی هذا الشأن ، مستهلا البحث بقوله « لقد حاول الاحتلال الاجبسی دوما طمس معالم اللغة العربیة بكل الوسائل ، وفى سائر الميادين ، وخاصة فی أقطار المغرب العربی حیث عمد الى احلال اللغة الاجنبیة محل اللغة العربیة لغة البلاد القومیة ، لیضمن لنفسه البقاء ، ولكن تفكير الشعب رغم الاحتلال الطویل ظل عربيا صافيا لم تعكر صفوه طريقة اللسان التى فرضت على الشعب خاصة فی المجالات الرسمية ، وما ان تخلصت هذه الاقطار من الاحتلال .. حتى بدأت شعوبها الکفاح ، وكان طبعيا ان تنال قضية التعلیم اهتمام المسئولين ...»

أنور الجندی

القاهرة •

معنى التخطيط

دكتور فاضل زكي

قد يظن البعض ان التخطيط هو تلك العملية التنظيمية التي تتعلق بناحية معينة من نواحي حياة المجتمع وانه مقصور على الدول وحسب .

والواقع ان مثل هذا الظن هو ظن خاطيء . ذلك ان التخطيط يتناول تنظيمياً أو بالاحرى رسم خطة شاملة لزوايا حياة المجتمع المختلفة .

وقبل أن نتطرق الى هذه الزوايا وخاصة الزوايا المهمة من حياة المجتمع بـ وكيف انها جميعا تخضع للتخطيط ، لابد لنا اولا وقبل كل شيء أن نميز بين نوعين من التخطيط . فالتخطيط اما أن يكون عاما أو أن يكون خاصا . والفرق الكبير بين التخطيط العام والتخطيط الخاص هو ان التخطيط الخاص يتعلق بشخص ويؤخذ فيه مصلحة الشخص الخاصة ، اما التخطيط العام فهو الذى يتعلق بتنظيم حياة جماعة . وطالما ان هناك جماعة فان هناك مصلحة مشتركة ، وهذه المصلحة المشتركة تسمى عادة بمصلحة الجماعة العامة .

وكما ان التخطيط الخاص يضم تنظيم حياة الفرد الاجتماعية والثقافية والتعليمية والاقتصادية وغيرها ، فانه كذلك يضم هذه الانواع وما سواها على الصعيد العام . فحينما نريد تنظيم حياة المجتمع التعليمية ، مثلا ، فان رسم خطة ذلك المجتمع التعليمية تحتاج الى دراسة واحصاء عدد المعلمين وغير المعلمين

ومشاكلهم ، وتحتاج الى اعداد من يقوم بمهمة التعليم ، والى الوسائل اللازمة في انجاح عملية الخطة التعليمية ، هذا بالإضافة الى الامكانيات المالية التي تحتاجها هذه العملية بأكملها . والمهم في الامر ان الخطة هذه التي تجعل من التعليم وتنظيم التعليم ومستقبله هدفا ، تسمى بالخطة التعليمية . وتسمى العملية التي تهدف الى وضع هذه الخطة بالتخطيط التعليمي .

وينطبق نفس الحال على التخطيط الزراعي . ذلك ان طبيعة عملية التخطيط الزراعي تحتاج الى اجراء دراسات واحصائيات بالاراضي المزروعة ، وبالاراضي الصالحة منها وغير الصالحة ، وكمية المياه المتوفرة ، والى نوعية الحاصلات التي تساعد التربة على انتاجها ، والى الاختصاصيين والمشرفين على العملية . وهكذا تكون العملية بجميع مراحلها النظرية والعملية هي عملية تنظيم . وفي هذه الحالة هي عملية تنظيم للامكانيات الزراعية والخبرات والنتائج للمحصول وتوزيعه واستهلاكه . وعندها تكون عملية تخطيط زراعي . وهكذا الشأن بالنسبة الى التخطيط الثقافي والتخطيط الصناعي والتخطيط السياسي والتخطيط الاقتصادي وغيرها .

ان هذا الاستعراض السريع يؤدي بنا الى القول ان التخطيط لا يقتصر على ناحية واحدة من نواحي حياة المجتمع ، وانما يضم كل النواحي : الحيوية منها وغير الحيوية . ثم ان كل تخطيط يختلف باختلاف الناحية الخاصة أو الزاوية الخاصة من حياة المجتمع والتي يُهدَف الى تنظيمها ورسم خطة لها . فاذا كانت الزاوية المراد تنظيمها هي زراعية عندها تحمل العملية التنظيمية اسم تلك الزاوية فنسمى بالتخطيط الزراعي أو التخطيط الصناعي أو الثقافي أو الفني أو الاقتصادي وهكذا ...

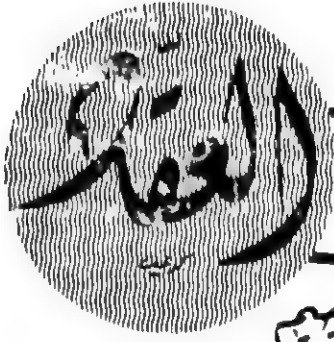
والامم التي تنزع الى التقدم الحقيقي لا تقتصر عادة على تخطيط ناحية دون أخرى ، ولا تفضل تخطيطا على تخطيط الا بمقدار حيويته وضرورته وأهميته وحاجة المجتمع الحقيقية اليه . والامم من ذلك ان الامم والشعوب التي ترنو الى تحقيق تقدم ونهضة شاملة تعمل عادة على أن يكون تخطيطها شاملا ايضا . ولقد وجدت الامم ان أفضل طريق لتحقيق مثل هذا التخطيط الشامل هو تكوين مجلس أعلى للتخطيط ، وهذا المجلس يشترط فيه أن لا يحمل صفة معينة ، وكل ذلك

لكي يحافظ على صفة الشمول والعمومية • ومن الضروري أن يضم هذا المجلس الاعلى اعضاء من مختلف الاختصاصات لا أن يكون طابع الاختصاص الغالب في اعضائه اقتصاديا أو هندسيا أو سياسيا وحسب • فالمجلس الاعلى للتخطيط الشامل لابد وأن يضم من بين ما يضم اعضاء متخصصين في الحقول الأساسية المختلفة كالهندسة والاقتصاد والزراعة والصناعة والسياسة والصحة والاجتماع • ولا بد أن يكون ذا صلاحيات واسعة وله كيان مستقل •

كل هذا من جهة ، ومن الجهة الأخرى ، ولكي يتمكن هذا المجلس الاعلى من تحقيق التقدم في الحقول كافة لابد وأن يرتبط به مجالس تضم خبراء يتألف اعضاء كل منها من مختصين في ذلك الحقل المعين من حقول المعرفة • فالمجلس الاقتصادي الذي يرتبط بالمجلس الاعلى لابد وأن يضم خبراء في الاقتصاد يعملون فيه ضمن لجان منها تختص في البحث ومنها من تختص في التنسيق ومنها من تختص في التطبيق والمقارنة • والغاية من كل ذلك هي انه حين يحتاج المجلس الاعلى لرسم خطة في الاقتصاد فانه يركن والحالة هذه الى مجلس الخبراء الاقتصاديين المرتبط به ليقدم المعلومات الى مثله في المجلس الاعلى كي تنال المناقشة والاقرار • وهكذا الشأن بالنسبة للتخطيط السياسي والثقافي وباقي الانواع الأخرى •

ومن هنا نجد ان المجلس الاعلى المركزي الذي يضم الاختصاصين من كل الحقول الأساسية كيف انه يستطيع أن يؤدي واجبه على الوجه الاكمل دونما ضياع في النفقات والجهد والوقت •

الدكتور فاضل زكي محمد



المرأة والزواج في نظر

الدكتور أحمد حسن الرصميم

كان الاستاذ العقاد علما فذا بين أعلام الادب والفكر وكان من العبقريات النادرة بين عبقریات الحضارة العربية الاسلامية في كل عصورها على ما في هذه الحضارة من غزارة في المواهب والعبقریات •

كان عميق الفكر واسع الثقافة متبعا ممحضا لكل ما يرى له مساس وأهمية في حياته وحياة المجتمع • وقد ترك تراثا واسعا يقرب من مائة كتاب في شؤون الثقافة المختلفة وكلها تمتاز بمتانة أسلوبه وقوة استدلاله وشمول نظره وقدرته المتينة في النقد والتمحيص وتقليب أوجه الرأي المختلفة • ولهذا فان لأرائه وزنا معروفا بين القراء ولوجهات نظره قوة في الاجتماع والاستشهاد • وقد حاجج في كتبه ومقالاته أكابر العلماء في الشرق والغرب في مسائل عميقة خفية فكشف في كثير من الأحيان عن اطلاع شامل ونظر متدبر وقدرة فائقة على التعليل والتفسير وفهم النصوص والنفوس والاحداث •

والعقاد على ما له من سمو في التفكير وقوة في المنطق العلمي والفلسفي ذو شاعرية غزيرة وشغف بجمال الطبيعة على اختلاف فنونه ، وله تأثير بالالحان والاوزان ولهذا فقد أثار رأي العقاد في المرأة وامتناعه عن الزواج رغبة شديدة بين قرائه ومحبي أدبه ونمط شخصيته في التفكير والتعليل في أن يثبتوا من رأي هذا الاستاذ الكبير في المرأة ويطلعوا على قواعد منطق واستدلاله وأحكامه في هذه المسألة الخطيرة • فقد كان العقاد يلقب بالقاب عديدة تدل على سمو المكانة وعمق الثقافة وحساباته من أبرز ائمة القلم والفكر • ولا أعلم ان سيدة تصدت للثلب العقاد بقلمها كما حدث للدكتور زكي مبارك وغيره من طالبي الشهرة بعداء المرأة

وانتقاصها لما عرف عن العقاد من ترو في اصدار الآراء وسلامة النية وحسن
القصد .

كان العقاد اذا خطب في محفل أو القى حديثا في الاذاعة بدأ بتحية الرجال
قبل النساء : قائلا « سادتي سيداتي » ، عكس ما هو مألوف بيننا من تقديم النساء
على الرجال في التحية . وهو لا يفعل ذلك تطرفا ولا اذاعة للاستغراب أو جلبا
للانتباه . ولكنه يصدر في ذلك عن اعتقاده بأفضلية الرجال على النساء وعن اعتقاده
كذلك بسلامة الرأي في المجاهرة بهذه الافضلية وضرورة اعلانها لأنها في رأيه
مبدأ ينبغي أن تبنى عليه أعمال المجتمع وتوزع بموجبه واجباته بين أفراد
ليستوي بناؤه ويستقيم تقدمه . وقد كتب في ذلك الكتب والمقالات والقى الاحاديث
وتصدى مخلصا للدفاع عن هذا الرأي ، وهو من آرائه القديمة التي لم يحد
عنها ولم يتغير وان اعترافا اخيرا بعض التلطيف . وقد تلقف خصومه ولاسيما
اليساريون هذا الرأي واتخذوه ثغرة لمهاجمة العقاد انتقاما وتسفيه لرايه وجلب
لنصرة المرأة الى جانب ما يدعون اليه من مذاهب ادبية وسياسية . وقد احتجوا
عليه بأن ما ينسب الى المرأة من ضحالة في الرأي وضعف في الابداع والابتكار
وانصراف الى دائرة ضيقة في التفكير انما ذلك راجع الى ظروفها الاجتماعية فهي
حبيسة دارها محجورة عن الثقافة وارتياك المجتمع تقضي عمرها بين الاطفال وامرة
الرجال فتستمد نوعية ومستوى تفكيرها من هذا المحيط الضيق الجاهل المتحكم .
فلو أن أبواب الثقافة فتحت امام المرأة وشاركت في الاعمال المهمة مع الرجال في
المعامل ومراكز الادارة والمسؤولية لاتسع تفكيرها وتبدلت نظرتها الى الاشياء في
التقدير والاحكام .

وان تقاليد المجتمع التي سمحت للرجل بالتعلم والارتياك وحكمت على المرأة
بالجهل والجمود قد أغمضت مواهبها وحجرت تفكيرها . وأفقدتها الثقة بنفسها
ما تواتر على مدى القرون من اعتقاد قائل بضعف عقل المرأة وقصور فكرها . وفي
الأمثال الماثورة مثل يقول باستشارة المرأة لغرض مخالفتها : (شاوروه
وخالفوه) كأن فكر المرأة مجبول على الخطأ دائما فما على طالب الصواب الا
مخالفة ما ترتأيه المرأة ليصل الى الرأي الصواب من دون عناء فكأن عقلها بوصلة
كتب خطأ على جهة الشمال منها حرف « ج » عوض « ش » وعلى جهة الشرف

وضع حرف « غ » حوض « ق » فهي تخطيء دائما بتعيين الجهات ، ولا تعرف الجهة الصحيحة الا بعكس ما تشير اليه ابرة هذه البوصلة المضللة . على أن من الانصاف ان يقال ان الثقافة دخلت منذ زمن بعيد محيط المرأة وذلك بالصحف والاذاعة والتلفزة ، حتى المرأة في البادية أخذت في سماع الاذاعات المختلفة بواسطة « الراديو » ذي الصفائح المعدنية (الترانسسستر) . وفي البلاد الاشتراكية ولاسيما في روسيا ينشأ الجنسان في ظروف ممتازة من المساواة في الثقافة والعمل والحقوق والواجبات الاجتماعية ومع ذلك فان تفوق الرجال على النساء من بعض الوجوه في الانتاج والابداع والمهارات لا يزال حجة قائمة .

وكان العقاد يقول كان الأحرى أن يكون التضيق على المرأة في البيت والمجتمع وسيلة فعالة في تفتيق مواهبها وازدهارها فإن المواهب الحبيسة كثيرا ما تفصح عن سعة النفس بانتاج عميق وعاطفة جياشة وتعبير أنيق كما حدث ذلك في قصائد أبي فراس مثلا التي نظمها في سجنه . وكانت طبقة انبيد في الحضارتين اليونانية والرومانية طبقة بائسة مضطهدة ومع ذلك فقد ظهر منها بعض الفلاسفة والادباء والفنانين . فلم كان ضيق المحيط وبالا على مواهب المرأة وحافزا لمواهب الرجل .

واحتج العقاد كذلك بأن أمهر وأشهر الطبّاحين في العالم ومصممي الازياء وتسريحات الشعر ومبتكري الزينة كلهم من طبقة الرجال مع ان هذا الحقل نسائي بحت . وهو اختصاص يمس المرأة أشد المساس ومع ذلك تلتقف ما يمدّها به الرجال من ازياء وانماط في الزينة وغير ذلك فلو كان قصورها واجعا الى قصور محيطها - كما يقال - لوجب ان تفوق الرجال في هذا المحيط النسائي على الأقل ولكن العكس هو الواقع .

ورأى العقاد في افضلية الرجال على النساء رأى قديم قال به منذ سنّة ١٩١٢ وكان عمره يومذاك ٢٣ سنة اذ نشره في كتاب سّماه « الانسان الثاني » يقصد به المرأة ، ولعله كان بذلك متأثراً بما قرأه عن المرأة في كتابات المعري والفيلسوف الالماني المتشائم ارثر شوبنهاور وقد صدرت عن كثير من المفكرين احكام جائرة في المرأة ذات بواعث متعددة حتى ان بعضها صدر عن النساء انفسهن من ذلك قول « لى مارتن » « رجل من قش يساوى امرأة من ذهب »

وقول فيكتور هيكو « المرأة شيطان متقن الصنع » وقول كيون « ارض الجحيم
معبدة بالسنة للنساء » وغير ذلك من الاحكام الجائرة •

ولم يكن العقاد ممن يصدر عن كره للمرأة او عداا اعمى لها فيتنقص
قيمتها بدافع الانتقام او البغض الملح • او من حاجة الى الشهرة واثارة الأتباء •
ولو كن الأمر كذلك لكان لادائه في المرأة شأن زهيد ولكن اراءه هذه تنم عن
جهد وتححر واتزان وقد كتب مقالات عديدة ظهر فيها ثناء واطراء لسيدات
فضليات مثل السيدة هدى شعراوى زعيمة الحركة النسائية في مصر والسيدة ام
كلثوم والآنسة مي زيادة كما انه اعلی من شأن « سارة » بطلة احدى قصصه
واظهر اعجابه بها وحبها اياها كما كتب كتاباً عن السيدة عائشة زوج الرسول
(ص) وفي الأدب العربى شعراء تخصصوا بالغزل وحده والغزل كما هو معروف
اطراء المرأة والثناء على محاسنها واظهار الشوق اليها وقد كتب العقاد فى اثنين منهم
حياته من شعره قصائد قليلة منها شعر فى الغزل وقصيدته الدالية فى « وحيد »
هما عمر بن ابي ربيعة وجميل بثية واختار لابن الرومي فى دراسته القيمة عن
المغنية واخرى فى رثاء المغنية « بستان » • وفوق هذا فقد كان العقاد ممن نظموا
الغزل واجادوا • فلم يكن خصماً لجوجاً للمرأة كارهاً لها او منكراً لمزاياها
وفضل امومتها وصادقتها ولكنه الصديق الصادق - على رأيه - الصديق الذى
لا يهب شيئاً الا بالاستحقاق ولهذا فقد نصب الميزان واقام الشهود والبيئات • فلما
أُتهم فى ميزانه وانتقص فى بيتانه عَزَز اراءه بعد بما تيسر له من حجج
نفسية واجتماعية وبقي على رأيه واعتقاده طيلة حياته •

بعض مؤاخذات نسبها العقاد الى المرأة

نسب العقاد فى كتابه (المرأة فى القرآن الكريم) زلة آدم التى ترتب عليها
اخراجهم وزوجه من الجنة الى حواء لا الى الشيطان وحملها بناء على ذلك حرماننا
من السكن فى النعيم مع ان القرآن الكريم قد نسب ذلك صراحة الى الشيطان
كقوله تعالى ' فى سورة البقرة « فازلهم الشيطان عنها فاخرجهما مما كانا فيه » •
وقوله تعالى فى سورة الاعراف : « فوسوس لهما الشيطان ليبدى لهما ما
وورى عنهما من سوءاتهما • » وفى سورة طه : « فوسوس اليه الشيطان : قال يا
آدم هل أدلك على شجرة الخلد » ولكن الاستاذ العقاد ينسب اغراء آدم الى حواء

مستدلاً على ذلك ببعض الروايات التي رواها بعض اليهود المفسرين بعد دخولهم في الاسلام وبثوا في المسلمين من لديهم من اخبار وتفسير من ذلك قولهم ان ابليس اغرى حواء أولاً ثم هرعت حواء لاغراء آدم .

وروى كذلك ان انا لحيه اغرت حواء ثم اغرت حواء زوجها آدم

ومن الواضح ان تفاسير كهذه لا يصح ان يؤخذ بها اذا عارضتها آيات صريحة . ومن الانصاف ان يقال ان العقاد استقى هذه الروايات من امهات كتب التفسير الاسلامي كتفسير الطبري . ومن المفسرين المسلمين من يرى ان هبوط آدم وحواء كان هبوطاً معنوياً وانهما نشأ في هذه الأرض وفضلاً حياة العمل والكدح على حياة البطالة في النعيم فاذا اخذنا بهذا التفسير وقد قال به علماء افاضل صارت مسألة الشيطان رمزاً لنوازع النفس وصارت مسألة الحية من اضافات المفسرين وفي رأى العقاد ان الرغبة الجنسية عند المرأة وهي حامل او يائس من الحمل عبث ، لأن الحمل - كما يظهر من كلامه - الغاية الوحيدة . وما عدا ذلك فلا حاجة اليه ومع ان الرجل متعرض لهذه الحاجة كذلك وان الدورة الجنسية حاصلة عند الرجل والمرأة من دون تفريق فقد لام العقاد المرأة وحدها على ذلك قال (فليست الرغبة الجنسية بحكم الطبيعة عبثاً في وقت من الاوقات عند الرجل ولكنها عبث عند المرأة في اوقات حملها وفي غير اوقات الحمل من اطوارها الشهرية (١) والمعروف علمياً ان رغبة المرأة الجنسية تقل ابان الحمل ولكنها تخضع لرغبة الرجل في ذلك فايهما العايب ان كان ثمة عبث في الأمر ؟ وقد عرف الاقدمون هذه الحقيقة وأشاروا اليها في كتبهم . وان الحب والاعجاب بين الرجل والمرأة وما يؤديان اليه من التقاء الاجسام في التقييل وغيره ليسا بدافع من الحمل وانجاب الاطفال وحسب لأن لهما عوامل نفسية كثيرة تثير المشاعر وتخلق الانسجام والتواد بين الارواح من دون ان يكون طلب الحمل العامل الوحيد في ذلك . وكم من زواج دام بين رجل وامرأة على اساس من المودة والصداقة والانسجام من دون ان يربط بين وجوديهما وجود طفل او اطفال . بل ان الحب اوضح ما يكون بين شخصين اذا قام بنفسه واعتمد على قوته من دون ان تقويه او تسنده واحياً تفرضه عوامل اجتماعيه او عاطفية خارجة عنه .

(١) العقاد - المرأة في القرآن . دار الهلال (١٨ - ١٩) .

فجسد! المرأة ليس وعاءاً للنسل وحسب لان مشاعرها أوسع من ذلك كما ان مشاعر الرجل اوسع من ان تقتصر على النسل وحده . فمشاعر الحب والاعجاب تنمو قبل سن البلوغ وتستمر بعده وقد لا تندثر تماماً طيلة أيام الحياة . وشيء آخر تشدد العقاد به وهو حسبانته ان الرثاء افضل ما تجيده شاعرية المرأة وفي رأيه انها قد مارست هذا النوع من الشعر في ندب الاموات منذ امد بعيد ومع ذلك فلم تبدع فيه قدر ما ابدع الرجال وانا اوافق الاستاذ رحمه الله على ان زعامة الشعر او الأدب بصورة عامة لا تزال بيد الرجال في الشرق والغرب ولا ارى ان الرثاء حقل المرأة الأدبي المفضل فقد ابدعت في مجالات شعرية عديدة منها الحب وعاطفة الامومة واغراض اجتماعية اخرى وقد طبعت في حياة العقاد دواوين عديدة لشواعر عربيات واجنيات تؤيد ما ذهبت اليه .

اعراض العقاد عن الزواج

أحب العقاد في حياته غير مرة . وكان حبه من النوع القوى الاخاذ . وقد اسبغ على حبيبته التي سماها « سارة » من الصفات الغريبة المتنافرة ما لا يتفق عنه الاخيال عاشق مغرم . فهي تارة تكشف عن سذاجة طفلة لاهية تطفح البراءة من وجهها وعينيها وتجهش بالبكاء اذا صادفها ما يعارض رغبتها في شيء من الاشياء كل هذا من غير تصنع او تكلف كما يقول ويراهها العقاد في يوم طفولتها هذه نفسه فاذا هي غير تلك الفلة الساذجة فقد انقلبت الى ماكرة داهية كأنها عجوز أننت عمرها في سياسة الرجال وحلتهم .

واذا ضحكت فضحكها لوزان على الأقل منهما ضحكة الفتاة المرححة تفري بعذوبة صوتها وبهجة سرورها (وضحكة اخرى قد تكون على اثر الاولى) مباشرة ولكنها ضحكة العقل العميق كضحك الفلاسفة والسيوخ المجريين . وهكذا كان ضحك « سارة » عند العقاد ينقلب بين زغرودة الفتاة وضحك الفلاسفة المحنكين . واذا عرفت رغبة العقاد في جمع المتناقضات في « سارة » ليجعل منها شخصية نادرة سهل عليك ان تعرف الصفة المقابلة اذا علمت انه وصفها مرة بأن لها مشاعر الأم الرؤوم التي تفيض حناناً وشفقة على اطفالها فتكون آونة اخرى مقابل ذلك فتاة بوهيمية شرمة في لذات البدن تطلب اللذة لنفسها ولا يهتمها من أمر الطفولة شيء قل او كثر . وهي تبدو له احياناً بصورة

الراهبة المستتبلة تجلبت بالخشوع والرهبة او أنها ضحية واجمة تساق قرباناً الى احد الآلهة ولكنها تبدو احياناً نشوى متألقة كأنها (حورية مخمورة في ارض يونان القديمة تهم بالرقص في كروم باخوس) هكذا استرسل العقاد في رسم صورة فريدة لسارة اسبغها عليها خياله الواسع وحب الدافق فابى لها ان تكون فتاة كالفتيات الأخريات ذات شخصية واحدة متماسكة (أو سوية) كما يقال في علم النفس ، فرسم لها شخصية ذات اوجه متعددة • ولون سارة كذلك خليط من كل الالوان المحبوبة لأنها (كلون الشهد المصفى) يأخذ من محاسن الالوان الابيض والاسمر والاصفر والأحمر ^(١) ومن الواضح ان البياض والسمرة متضادان كما ان الصفرة والحمرة مختلفتان ولكنه خيال العقاد المحب لكي لا يقول ناقد او ناقدة لو كانت بيضاء لكان اجمل او لو كانت سمراء لكانت أحيى السخ لأنها قد جمعت الالوان المحبوبة كلها • حق الصفرة وهي من سمات الجمال الزريع الارستقراطي في رأى بعض الناس حازتها سارة ولم تعطل منها • ولولا ان العقاد لم يكن جاداً في رسم هذه الصورة ولولا انه كان مرهوباً في رده ودفاعه لاستشهد المشتغلون بتدريس علم النفس بشخصية « سارة » على الشخصية المتعددة • فلقد اجاد العقاد في تعداد وجوها وتبيان التضاد في صفاتها • والعقاد على علم بهذا التباين في الصفات وعنده ان الشخص اذا التزم بنمطين مختلفين من السلوك احدهما صحيح والآخر مكذوب فذلك رداءة في الخلق اما اذا تعددت انماط السلوك ولم يكن بينها ما هو متكلف فيه او مصطنع فليس في ذلك عيب او مدقة • قال في قصته « سارة » :

« يعيب الانسان ان يصنع له نفساً غير نفسه ووجهاً غير وجهه وأن يبدو للناس بوجهين يلعن احدهما الآخر ويعلم هو أنهما - كليهما - ملعونان • ولا يعيبه ان يكون له مائه وجه يتم كل منها على سمة من سماته ومعنى من معانيه ويعرض من ذهنه وسليقته وقلبه في ساعة ما ليس يعرضه في ساعة اخرى • لأن كل وجه من هذه الوجوه حق وليس بكذب • وجوهر وليس بطلاء وصفحة من كتاب لاتم قراءته الا باستعراض جميع الصفحات •

(١) في الاصل (يأخذ من محاسن الالوان البيضاء والسمراء والصفراء والحمراء) •

العقاد والحس الفني أو الدوقي

يخطئ من يظن ان العقاد كان ذا موهبة فكرية وعبقرية ذهنية في العرض والاستدلال ولم يكن ذا احساس مرهف واستعداد واف لتذوق الجمال والتأثر به . وقد يقال ان ما نظمه من الشعر نم عن قدرة في فكرية في المعاني وموهبة في الوزن وليس له في الشعور والعاطفة ما يلفت النظر .

لقد روى العقاد عن حوادث حصلت له في طفولته تنم عن تأثر بالسمج بالجمال الطبيعي وانجذاب شديد اليه غلب عليه لبه ، من ذلك انه اعجب مرة بجمال سرب من الطيور مر في مدينته فتعلق بصره به وراح يعدو وراءه والسرب يطير على مهل وهو مأخوذ من الطيور وزقزقتها حتى ابتعد عن المدينة وادركه الظلام خارجها ولم يرجع الى أهله الا بعد حيرة ومشقة . ومنها انه دخل مرة حفلة عرس في مدينة اسوان فرغب عن ضجيج الحفل واعتزل في ركن من اركان الدار واخذ يمتع نفسه بالنظر الى جمال النجوم وسحر لآلائها ونوهجها . وكان العقاد كذلك يحب الاطفال ويسر برؤيتهم قال فيهم انهم (أزاهير الانسانية وترجمان ربيعها محبوبون لأنهم بشائر الشباب والحياة) وقد استفطع النظر الى الطفل المريض وحسب ان صرخاته من الألم مما (يزلزل عزائم الابطال وان الحزن على ثقده امضى من الحزن على فقد الكبار) وهذا كلام غير مستغرب من انسان مرهف الحس واسع الخيال وهو يقول عن اعراضه عن هذه المتعة النفسية على حد تعبيره انه زهد فيها لغلو ثمنها ^(١) فاذا كان العقاد على ما ظهر منه من رهفة الحس وتقدير الجمال وادراك محاسنه وادق شمائله وسماته ولم يكن كما هو ظاهر من حياته - نفوراً من المرأة كارهاً لها على سجيته من يتصفون بكره الجنس الآخر من الرجال والنساء فيعرضون عن الزواج لهذا السبب النفسي ولم يذكر عند اصابته بنقص عضوي يخل بتمام الزواج كما كانت حال الكاتب الانكليزي توماس كارليل الذي كانت معاشرته لزوجته صداقة عذرية وحسب واذا كان العقاد محباً للطفولة فرحاً بلقائها وقد عاش في محيط يزخر بالفتيات المعجبات فلم امتنع عن الزواج مع توفر اسبابه لديه ؟

قال العقاد مرة لأمه لو وجد فتاة بصفاتها لتزوجها والصفة التي اشار اليها العقاد في امه هي حسن التدبير المنزلى فقد كانت بعيدة عن التبذير ومن صفاتها الحميدة كذلك أنها تاملت نى شبابها فاعرضت عن الزواج وحدثت على تربية اطفالها ولاسيما ولدها الصغير • ولم تكن ام العقاد سيدة سودانية كما كان يقول عنها خصوم ولدها فقد ورثت عن اهلها وهم ، من اكراد تركية ، بياض السحنة • واذا اخذنا بقوانين الوراثة فقد كان اخوها ابيض اشقر ولاشك ان كان لها حظ من هذه الصفة وهي صفة شديدة الزواج في البلدان الشرقية ولاسيما في افريقيا لندرة الشقر بين نساها فعزوفها عن الزواج وحدثها على تربية اطفالها لم يكن الا عن ارادة وحسن تفكير • ولكن ولدها لم يرث عنها الصفة التي اعجب بها وهي صفة التدبير وحسن الصرف قال (ولقد ورثت عنها كثيراً الا القصر في النفقة وتدبير المال)^(١) وكان يحب امه كثيراً ويهرع الى غرفتها اول وصوله الى اسوان ولما توفيت ابي ان يدخل غرفتها لئلا يراها فارغة منها وهذا يدل كذلك على ان رأي العقاد في المرأة لم يكن منبعثاً عن عاطفة مريضة بل عن استدلال وتفكير • وكان خليقاً بحبه لأمه ان يدفعه الى الزواج ولن يعز عليه ان يجد فتاة بصفة امه هذه وان كان الاهتمام بحسن التدبير والاعتدال في النفقة قد تضاعف في وقت لم يكن فيه العساق معدوداً من الفقراء أو ضعيفي الحال كوالده • واذا علمنا مدى تقديمه واکرامه لأمه واعجابه بعدة من النساء الفضليات اقتنعنا بأن ما نشأ عليه والده من ابعاده من نساء الأسرة أنفة منه لرجولة والاخذ به الى مجتمع الشيوخ والفقهاء لم يكن ذا تأثير شاذ في شعوره او تفكيره نحو المرأة •

بقى تعليلاً ذكرتهما المصادر التي تطرقت الى عزوبة العقاد احدهما ان العقاد أحب فتاة دعاها « سارة » وقد تقدم ذكرها فأغرم بها غراماً شديداً فكان يأنس بقربها ويسر بمالها من جمال وذكاء • وهي ملهمته نى قصته المشهورة بهذا الاسم • وسارة ايضاً احبت العقاد ووقع حبه من قلبها موقعاً عميقاً ولما طال امد صحبتها في الخفاء من دون ان تنتهي بالزواج قالت له يوماً صراحة او تلميحاً أنها لو تزوجت لبقيت على حبها اياه ولضحت له بكل شيء من غير ان تحسول رابطة الزواج وامانتة دون ذلك • وهنا صعد العقاد لقولها هذا وانتهى حبه منها

بخيبة مريرة في خلقها وعزف عن الزواج عزوف المصّر • فلم يكن يتصور حدوث هذا وهو ان تتزوج فتاة ثم تتصل اتصالاً جنسياً بغير زوجها •

هكذا تقول القصة وهذا أحد التعليلين • اما التعليل الآخر وهو ذو علاقة بالتعليل الأول فموجزه ان العقد علق قلبه بالأدبية اللبنانية الأنسة مي زيادة وهو يومذاك على علاقة حب بسارة ولم تكن « مي » اي ماري زياده على علم بهذه العلاقة فاسترسلت معه في احاديث ومراسلات غرامية ظناً انها فتاته الوحيدة فلما علمت بصلته بسارة دعت ان يتركها لشأنها ولم تكن تطيق ان تشاركها فيه امرأة أخرى فأنبت ما بينهما من علاقة ومودة كان يمكن ان تؤكد بالزواج لو دامت • ولم أقنع بوجاهة هذين السببين فليس فيهما من القوة ما يمنع الرجل من الزواج ان اراد ذلك ولاسيما رجل كالعقاد واسع الاطلاع عميق المعرفة باحوال المجتمع ولمواد النفس البشرية • فرجل كالعقاد يصح له ان يستنكر من « سارة » ما قالت او ان يهجرها الى غيرها من الفتيات وليس من المعقول ان يكون العقد قد خفي عليه ذلك الجانب من الطبيعة البشرية او السلوك فصعق لكلام « سارة » او ظنه النمط العام لسلوك المرأة • وقد سبق للعقاد أن سبر أحوال المجتمع ونفوس البشر بدراسات عديدة • وطبق « المذهب النفسي » وهو من اعلامه الكبار ، في نقد الشعر وتحليل الشخصيات التاريخية ورسم صوراً نفسية رائعة في كتبه ولاسيما في عبقرياته دلت على تفهم عميق للحضال والطبائع • كما أن دراسته لمأساة الحسين في كربلاء دراسة نفسية عميقة أوضح فيها ان تطاول كثيراً من الاوغاد والاراذل على هذه الشخصية الكريمة مرده الى ما حازت من كرم وفضل في النفس والنسب • ولا اطيل في خبرة العقد وتفهمه لاحوال النفس والمجتمع فليست هي موضع شك فيما اعلم • اما السبب الثاني او التعليل الثاني وهو تنصل الأنسة مي من علاقته بها انفة منها من المشاركة في رجل واحد فهو صدمة شديدة ولكنها حدثت لرجال لايمتازون بما للعقاد من قوة في النفس والجنان ومع ذلك فلم تنهم عن الزواج • بل اننا نعرف رجالاً عديدين حدث لهم ذلك مرات عديدة وبصورة صارمة ومهنية احياناً وليس لهم بعض ما للعقاد من مكانة وقدرة على التشفى لو اراد ومع ذلك فقد تزوجوا ونسلوا ولهذا فلم اجد من المعقول أن يكون هذا الانقطاع في العلاقة على مضاضته قد ثنى العقد عن

الزواج طيلة حياته • ألم يستطع العقاد ان يجد من تضاهي « مي » حسناً وثقافة
وجمال روح ؟!

أيكون العقاد اذن قد ترك الزواج لأنه كره النسل ومشاكل تربيته
الاطفال في مجتمع شرقي لا يمكن حجب الطفل من تأثيراته السيئة ولو لازم
الوالد الطفل اغلب اليوم واخذه معه حينما ذهب على طريقة الرومان القدماء
في تربية الاطفال • لقد كان العقاد ابياً صاحب حمية وأنفة فخوراً بوالده وامه فقد
كان والده تقياً معروفاً عن السيرة وكانت امه سيدة جديرة بالاحترام وكان
العقاد في المدرسة اذا شتمه طفل هجم عليه وضربه فاذا قيل له لم لم تشتمه كما
شتمك قال وهل له أب كأبي ؟! كان العقاد أنوفاً يكره الظلم ولايسكت عن اعتداء
ولو كان من طاغية • وله مواقف في الكفاح الوطني دلت على صلابه شديدة منها
الموقف الذي دخل من اجله السجن تسعة اشهر وهو طعنه بشخصية حاكم
البلاد يومذاك في موقف رسمي بصورة علنية • يوم كان اشباهه من حملة الاقلام
 واصحاب المناصب يتسابقون الى تقبيل الايدي واظهار الاستخاء تقرباً لـ
المنصب الأعلى طلباً لرضاه وحفاظاً منهم على المنصب والمرتب وكان العقاد يكره
الوظيفة لهذا السبب وغيره •

ويكون العقاد كره ان يكون له اطفال فيشتم بهم وتذل كرامته وكرامه
والديه بما ينالهم به اعداؤه وغيرهم من سياب وطن وشتم الوالدين في الشرق
تقليد قديم سقيم فكل شخص غير مسؤول في المجتمع الشرقي عما يقوم به بقدر
ما مسؤول والداه واجداده عن ذلك ولو كانوا من الاموات • فيصب على والديه
واجداداه من اللعن والفحش ما لا يقبله منطق سليم • ولا أحسب ان لهذا
العيب تبريراً سليماً من التعلق بالاسباب البعيدة وان مثل السبب المباشر للعيان
أيكون قد حذر للعقاد هذا فأنف منه وتحاماه ؟! لا استبعد هذا مطلقاً بل اعتقد ان
هذا المحذور لم يغيب عن ذهن العقاد ولكنه ليس السبب الوحيد بل هو سبب
فرعي • وسبب آخر منعه من الزواج هو كرهه ان تكون له زوجة تبقى بلا
رعاية ولا حماية اذا تعرض لها يتعرض له اهل الرأي والكفاح من سجن او نفي
فلم يرد ان يسلم بأيديهم شخصاً ذا علاقة حميمة به وليس له ما للعقاد من قدرة
على الجلال واحتمال المكاره • ومن قديم قيل عن الزواج • انه « مجينة مبخله »

اي انه يحث المتزوج على الجبن والبخل رعاية لاطفاله وزوجته وكلا الجبن والبخل مكروه لدى العقاد كرهاً شديداً بل كرهاً « مخططاً » اذا شئت التعبير لأنه كره تقود اليه العاطفة كما يقود اليه التصميم الذهني . وتعلق بالمنع من الزواج عوامل ثانوية اخرى منها ميل العقاد الى العزلة فقد ذكر عن نفسه انه كان محباً للعزلة قد يمتد عليه اسبوع لا يبرح فيه منزله ولا يلتقي بزائر او صديق وليس حب العزلة مما تأنس به الزوجة كما أن ميل العقاد الى البساطة في أثاث البيت كما ظهر ذلك من كلام الاستاذ محمد خليفة التونسي في مقدمة كتابه «فصول من النقد عند العقاد» ، ليس مما تهواه النساء وتعجب به . وقد كان الاستاذ التونسي من اشد المعجبين به والملازمين له وكلامه عند كلام شاهد عيان .

وفي رأيي ان كل ما ذكرت من الموانع التي حالت دون زواج العقاد ذو أهمية ثانوية لأن من الممكن تذليلها عند حصول الارادة اما السبب الرئيس الذي منع العقاد من الزواج فهو « المكتبة » فقد عكف العقاد على المطالعة في المكتبة ولم يرد أن يجعل لها ضرة تشغله عن الدراسة والبحث .

وشغف العقاد بالمطالعة والتأليف شغف قوي . وقد قال هو عن نفسه (عرفت انني أحب الكتابة وأرغب فيها قبل العاشرة ولم انقطع عن هذا الشعور بعد ذلك الى أن عملت بها واتخذتها عملاً دائماً مدى الحياة ^(١)) وان رغبة تبدأ قبل العاشرة وتستمر طيلة الحياة قوية نامية ليس من المغالاة ان يقال في وصفها انها شغف شديد أو قوي . وقد تخيل الاستاذ توفيق الحكيم في بعض كتبه صديقه العقاد داخلاً الجنة فطاف في ارجائها يفتش عن الكتب فلما لم يجد كتباً فيها ضجر منها وقال (ما هذا ؟ بغير كتب ؟) واطلع الاستاذ العقاد على تخيل الحكيم هذا فوافقه عليه قائلاً انني لا أستطيع أن أعيش في جنة لا اطلع فيها . نعم لا اطلع فيها وليس من الضروري ان اقرأ في كتاب ^(٢) .

فللمطالعة والكتابة في نظر العقاد شأن سام وعنده انها رسالة جسيمة لا يقوم بها الا قلائل لعظم شأنها وخطورة ما تتطلب من تضحيات وصبر وتحمل للمشقة

(١) العقاد - أنا - ص ٨٩ .

(٢) العقاد - أنا - ص ١٥٨-١٥٩ .

والشدائد لأن الكاتب الحق يلج حقول المعرفة المختلفة ويجهر بالرأي الذي يعتقده صوابا وان لاقى في سبيل ذلك المكاره كالافقار والاضطهاد والتشريد وما هو أشد منها وأفدح أحيانا . ومع ذلك فلكاتب في ما يقول وينشر قيمة جلية وان غلامن ذلك ذكر ذلك بصريح العبارة عند كلامه عن أدب « المنفلوطي » في « مراجعاته » قال (في كل كاتب شيء من طبيعة النبوة لأنه يحمل رسالة « خاصة » من لدن الحياة الى اخوانه في الحياة) .

هكذا فهم العقاد رسالة الكاتب على أنها جزء من رسالة النبوة وهي ذات اتساع شامل لأنها رسالة الحياة على اتساع ما فيها من وجوه وشؤون وأحوال .

لهذا عزف العقاد عن الزواج لأنه اعتقد انه قد يضيّق من هذا الاتساع الضروري ويلتزم من هذه الجوانب الشاسعة ويقل أو يضعف من صلابته في قول الحق وقد يسبب انجاب الاطفال القلة في انجاب الكتب وهي اجزاء عزيزة من نفس الكاتب كأولاده ولكنها تصان ويذكر فضلها وقيمتها في دارات الدرس والبحث وقد تبقى مخلدة على مدى القرون . وقد أنجب العقاد ما يقرب من مائة كتاب قيم في فنون عديدة مختلفة من شؤون الثقافة في الادب والفلسفة والدين والتاريخ والتراجم والنقد والسياسة والفن وغيرها وأصدر دواوين عديدة ذات قيمة شعرية رائعة . وكان في كل ما كتب يصدر عن تفكير منظم ونهج مرتب واستقصاء واسع فطبّق ما آمن به من أن رسالة الكاتب الى مجتمعه هي رسالة الحياة الواسعة بما فيها من تنوع وشمول وعمق .

هذا هو منهج العقاد الذي صرفه عن الزواج لقد اكتشف أنه من القلائل المكلفين بهذه الرسالة بما اوتي من قوة ذهنية ونفسية فاحتمل الرسالة ولم ينكص عنها وقد كلفته من بعض ما كلفته الحرمان من الزوجة والذرية وهو في حبه العزلة ويثاره الغزوة شبيه بالفارابي من القدماء وبالشاعر السيد احمد الصافي النجفي من المحدثين .

وبعد فهذا العقاد الذي ورث هذا اللقب الجميل عن جده الذي كان عاملا
يعقد خيوط الحرير في أحد معامل النسيج ، هذا الكاتب الكبير خدام الامة العربية
رجالا ونساء - على طريقته في المخاطبة - خدمة عظيمة بما بث في العقول من
أفكار قيمة وما بث في النفوس من ثقة واعتزاز . فقد دافع عن الاسلام والامة
العربية ورد عنهما شبه المارقين والمغرضين من المستشرقين ونظرانهم ودافع عن
اللغة العربية دفاعا مجيدا يوم قام اعداؤها والمخدعون أو المغرر بهم من ابنائها
يدعون الى العامة والكتابة بالحروف الافرنجية . وجلا من التاريخ الاسلامي
مواقف غامضة فنور الازهان ودعا الى الوفاق وكان في كل ذلك عربيا كريما
ومسلما غيورا فله بهذا الصنيع الجليل أكرم التقدير وأفضل الجزاء .



البراء بن عازب الأوسي الأنصاري

فاتح أبهر^(١) وقزوين^(٢) وجيلان^(٣) وزنجان^(٤)

اللواء الركن محمود شيت خطاب

اسلامه

أسلم أبو عمرو البراء بن عازب الأوسي الأنصاري^(٥) قبل هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة ، فقد ذكر البراء : « ما قدم علينا رسول الله صلى

(١) • أبهر : مدينة مشهورة بين قزوين وزنجان وهمذان من نواحي الجبل .
انظر التفاصيل في معجم البلدان (٩٦/١) وآثار البلاد وأخبار العباد ص (٢٨٧)

(٢) • قزوين : مدينة مشهورة بينها وبين الري سبعة وعشرون فرسخاً ، والى أبهر اثنا عشر فرسخاً . انظر التفاصيل في معجم البلدان (٧٩/٧) والمسالك والممالك ص (١١٨) وص (١٢٤) وآثار البلاد وأخبار العباد ص (٤٣٤)

(٣) • جيلان : أسم لبلاد كثيرة بين قزوين وبحر الخزر صعبة المسالك لكثرة ما بها من الجبال والوهاد . انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٩٤/٣) وآثار البلاد وأخبار العباد ص (٣٥٣)

(٤) • زنجان : بلد كبير مشهور من نواحي الجبال تقع بينها وبين أذربيجان ، وهي قريبة من أبهر وقزوين . انظر التفاصيل في معجم البلدان (٤٠٧/٤) وآثار البلاد وأخبار العباد ص (٣٥٣)

(٥) • أسد الغابة (١٧١/١) ويكنى 'أبا عمارة' أيضاً . انظر الاصابة (١٤٧/١) والمعارف ص (٣٢٦)

الله عليه وسلم ، حتى قرأت : سبح اسم ربك الأعلى ، في سور من المفصل » ^(٦)
وقد أسلم البراء وهو صغير السن ، اذ رده الرسول صلى الله عليه وسلم في
غزوة (أحد) لصغر سنه ^(٧) وأجازه يوم (الخنديق) وهو ابن خمس عشرة
سنه ^(٨) ، ومعنى ذلك أنه أسلم قبل أن يبلغ العاشرة من عمره ، لأنه أسلم قبل
هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة كما ذكرنا ، ولأن غزوة الخندق كانت
في السنة الخامسة للهجرة ^(٩) .

لقد أسلم البراء منذ نعومة أظفاره ، فشب على الاسلام وعاش في بيت
اسلامى ، اذ كان أبوه صحابيا ^(١٠) ، فنشأ من أول نشأته ذا عقيدة عريفاً في
عقيدته ، لهذا حاول أن يبذل نفسه رخيصة في سبيل الله منذ كان صغيراً لا يتحمل
أعباء الجهاد ، ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم كان ، يردّه كل مرة : رده يوم
(بدر) ، قال البراء « استصغرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا وابن عمر ،
فردنا يوم بدر » ^(١١) ، وردّه يوم (أحد) كما ذكرنا ، ولكنه قاتل تحت
لواء النبي صلى الله عليه وسلم خمس عشرة غزوة ^(١٢) ابتداءً من غزوة الخندق
^(١٣) ، فأبلى في تلك الغزوات أعظم البلاء .

-
- (٦) . طبقات ابن سعد (٣٦٨/٤) -
(٧) . جوامع السيرة لابن حزم ص (١٥٩) وسيرة ابن هشام (١١/٣)
(٨) . طبقات ابن سعد (٣٦٨/٤)
(٩) . سيرة ابن هشام (٢٢٩/٣) ، وبذلك جزم غيره من أهل المغازى والمؤرخين
ولكن في صحيح البخارى ورد انها حدثت سنة اربع للهجرة . انظر
التفاصيل في : فتح البارى بشرح البخارى (٣٠٢/٧)
(١٠) . الاصابة (٣/٤)
(١١) . طبقات ابن سعد (٣٦٧/٤)
(١٢) . طبقات ابن سعد (٣٦٨/٤)
(١٣) . الصحيح أن البراء لم يشهد غزوة (أحد) كما جاء في الاصابة (١٤٧/١) ،
اذ كان هو وابن عمر وأسامة بن زيد في عمر واحد ، ولم يشهد عبد الله
يوم (أحد) . انظر الاصابة (١٠٧/٤) كما لم يشهد أسامة . انظر
جوامع السيرة لابن حزم ص (١٥٩) وانظر طبقات ابن سعد (٣٦٨/٤)
حول شهود البراء غزوة الخندق .

جهاده

١ - كان للبراء نصيب في مقاومة المرتدين يناسب ايمانه الراسخ بعقيدته ، فلما انتهت صفحة حروب الردة وابتدأت صفحة الفتح الاسلامي ، تدفقت سيول المجاهدين الى العراق وأرض الشام ، والظاهر ان البراء كان مع مجاهدي العراق لأنه فتح بعض بلاد الفرس وهي من فتوحات أرض العراق كما نعلم .

٢ - شهد البراء فتح (تُسْتَر) ^(١٤) مع أبي موسى الأشعري ^(١٦) ، وأول ماورد ذكر البراء قائداً ، هو قيادته لمعارك تعبوية ^(١٦) في فتح (دَسْتَبِي الرازي) ^(١٧) .

ولما تو لى المغيرة بن شُعْبَةَ الكوفة ، ولي البراء (قَزْوِين) وأمره أن يسير إليها ، فَأَن فتحها الله عليه غزا الديلم منها وانما كان مغزاهم من قبل مــــن (دَسْتَبِي) ، فسار البراء ومعه حنظلة بن زيد الخيل أخو عروة بن زيد الخيل حتى أتى (أَبْهَر) وكانت محصنة ، فحاصرها وقتله أهلها ، ولكنهم طلبوا الأمان بعد ذلك ، فصالحهم البراء ^(١٨) ودخلها المسلمون .

ثم غزا البراء أهل حصن (قزوين) ، فلما بلغهم قصد المسلمين لهم ، طلبوا من حلفائهم الديلم معاونتهم فوعدهم خيراً ولكنهم لم يبرأوا بوعدهم ، فلما رأى أهل (قزوين) ذلك طلبوا الصلح ، فصالحهم البراء ودخلها المسلمون ايضاً ؛ ^(١٩) وفي ذلك يقول أحد رجال البراء ^(٢٠)

(١٤) . تَسْتَر : أعظم مدينة بخوزستان وهو تعريب : شوشتر . انظر التفاصيل في معجم البلدان (٣٨٦/٢)

(١٥) . الأصابة (١٤٧/١).

(١٦) . البلاذري ص (٣١٤)

(١٧) . دسبتي الرازي : كورة كبيرة كانت مقسمة بين الري وهمدان ، فقسم منها يسمى (دسبتي الرازي) وهو يقارب التسعين قرية ، وقسم منها يسمى (دسبتي همدان) وهو عدة قرى . راجع التفاصيل في معجم البلدان (٥٨/٤)

(١٨) . البلاذري ص (٣١٧)

(١٩) . لبلاذري ص (٣١٧) وآثار البلاد وأخبار العباد ص (٤٣٥)

(١٩) . البلاذري ص (٣١٨)

(٢٠) . الدجى : الظلمة . والغياهب : جمع غيب وهو الظلام الدامس . والسباسب : جمع سبب ، وهي المغازة

قد علم الديلم اذ تحارب حين أتى في جيشه ابن عارب
بأن ظن المشركين كاذب فكم قطعنا في دجى الغياهب

من جبل وعري ومن سباسب (٢٠)

اذ كانت المنطقة جبليّة وعرة لم يَألف العرب مثلها من قبل ، لأنهم من سكان
السهول والصحارى ، ومع ذلك استولوا عليها •

وغزا البراء الديلم حتى أدوا له الأتاوة ، وغزا منطقة (جِيلان) وفتح
(زَنْجَان) عنوة (٢١) •

الانسان

كان البراء فى أيام الرسول صلى الله عليه وسلم يرعى الأبل (٢٢) عندما
لا يكون مشغولاً بالجهاد ، وقد سكن الكوفة وابتنى بها داراً (٢٣) وذلك أيام عمر
ابن الخطاب وله بها عقب (٢٤) ، وقد شهد مع على بن أبى طالب معركة (الجمل)
و (صفين) وقاتل الخوارج (٢٥) ، وقد روى عن النبى صلى الله عليه وسلم
ثلاثمائة وخمسة أحاديث (٢٦) • وروى عن أبيه عازب وعن الصديق أبى بكر
والفاروق عمر وغيرهم من أكابر الصحابة (٢٧) كما كان من أصحاب الفتيامن
الصحابة (٢٨)

(٢١) • البلاذرى ص (٣١٨) ومعجم البلدان (٤٠٧/٤) وجوامع السيرة لابن
حزم ص (٣٤٦) • وفى جوامع السيرة أيضاً ص (٣٤٦) ورد : فتح الرى
وقومس جيش بعثهم حذيفة بن اليمان عليهم البراء بن عازب ... انتهى ،
وهذا يخالف ما ذكره الطبرى فى (٣/٣٣١ - ٣٣٢) وقد أخذنا بما أورده
الطبرى لأن أكثر المؤرخين يؤيدونه ولأنه أقرب الى المنطق وتسلسل
حوادث الفتح •

(٢٢) • الاصابة (١٤٧/١)

(٢٣) • اسد الغابة (١٧٢/١)

(٢٤) • طبقات ابن سعد (١٧/٦)

(٢٥) • الاصابة (١٤٧/١)

(٢٦) • الصحابة الرواة - ملحق بجوامع السيرة لابن حزم ص (٢٧٦)

(٢٧) • الاصابة (١٤٧/١)

(٢٨) • أصحاب الفتيامن الصحابة - ملحق بجوامع السيرة لابن حزم ص (٣٢١)

لقد كان البراء متين العقيدة قوى الايمان ، كريماً مضيفاً شهماً غيوراً صادقاً وفياً ، وقد عاش لعقيدته ومات مخلصاً لها ، ولانعلم أنه أثرى بعد الفتح من الغنائم أو على حساب المصلحة العامة ، فكانت سيرته مثلاً يُحتذى للمؤمن الحق الذى عاش لغيره لا لنفسه ولعقيدته لا لبطنه .

وكان عمره يوم الخندق خمس عشرة سنة (٢٩) ، لذلك ولد سنة عشر قبل الهجرة (٦١٣ م) وتوفى فى الكوفة أيام مصعب بن الزبير (٣٠) ، وقيل : بل توفى فى المدينة المنورة (٣١) سنة اثنتين وسبعين للهجرة (٣٢) (٦٩١ م) . وفى رواية انه مات سنة احدى وسبعين للهجرة فى الكوفة (٣٣) . ومن الواضح ان وفاته كانت سنة احدى وسبعين للهجرة لا سنة اثنتين وسبعين للهجرة لأنه توفى فى زمن مصعب بن الزبير كما أجمع على ذلك كتاب سيرته والمؤرخون له ، بينما قتل مصعب سنة احدى وسبعين للهجرة ، وهذا يجعلنا نرجح ان وفاته كانت سنة احدى وسبعين للهجرة قبيل مقتل مصعب ، وكان عمر البراء حين توفاه الله احدى وثمانين سنة قمريه . وقد توفى وهو مكفوف البصر (٣٥) .

القائد

تولى البراء منصب القيادة وهو فى ريعان شبابه ، وأنجز فتح البلدان التى فتحها وهو دون الثلاثين من عمره !

لقد كانت طبيعة الحرب التى خاضها البراء تحتاج الى قائد حنكة التجارب وعركته السنون - خاصة وأن العدو الذى يقاتله متفوق تفوقاً عديداً ساحقاً على المسلمين ، كما أن طبيعة الأرض التى يدافع عنها ذلك العدو جبلية وعرة تساعد

(٢٩) . طبقات ابن سعد (٤/٣٦٨)

(٣٠) . طبقات ابن سعد (٤/٣٦٨)

(٣١) . طبقات ابن سعد (٦/١٧)

(٣٢) . الاصابة (١/١٤٦)

(٣٣) . ابن الاثير (٤/١٣٢)

(٣٤) . الطبرى (٥/٩)

(٣٥) . المعارف (٥٨٧)

المدافع على الدفاع المديد ، كما أن العرب يصعب عليهم القتال في الأراضي الجبلية -
وهم أبناء الصحراء ، كما أنهم يعتمدون الى حد بعيد في حربهم على سرعة
الحركة والحرب الخاطفة التي تعتمد على الفرسان ، والجبال تحدّد من استخدام
الخيّل وتضيّق نطاق الافادة منها - كل هذا جعل مهمة البراء صعبة للغاية ، ولكنه
أثبت عملياً أنه أهل لأجتيّاز كل هذه العقبات لما كان يتحلّى به من قابليات
ممتازة •

ان البراء بذكائه الفطري وعقليته المتزنة كان قديراً على صدار القرارات
السريعة الصحيحة ، كما أنه كان يتحلّى بالشجاعة الفائقة والاقدام العنيد ، له
أرادة قوية ثابتة لاتزعزعها المخاطر والأهوال ، وله نفسية رصينة لاتتبدل في
حالتى النصر والهزيمة ، يتمتع بقابلية سبق النظر ، يثق برجاله ويحبهم
ويثقون به ويحبونه ويثق بقابلياته وينصر الله له ثقة لامزيد عليها ، له شخصية
رصينة قوية وقابلية بدنية ممتازة وماض ناصع مجيد •

تلك هي مزايا قيادته التي أهله لتولى منصب القيادة وهو في ريعان الشباب ،
وهي مزايا كفيلة لرفع من يتمتّع بها الى المناصب القيادية في كل زمان ومكان •

البراء في التاريخ

يفخر المحدثون حين يذكر البراء المحدث الذي روى عدداً كبيراً من
أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم وروى عن الشيخين : أبى بكر وعمر ، وعن
كبار صحابة النبي صلى الله عليه وسلم ، فأضاف بأحاديثه الكثيرة الصحيحة ثروة
لاتنضب الى مصادر الدين الحنيف •

ويفخر الفقهاء حين يذكر البراء الفقيه الذي كان يُفتى الناس بأمور
دينهم على هدى وبصيرة يؤمّ كان كبار الصحابة على قيد الحياة •

اما العسكريون فيفخرون حين يذكر البراء القائد الفاتح الذي صاحب
النصر راياته في كل معاركه ، فحقّق معجزات عسكرية خالدة بقوات قليلة

ووقت قليل بخسائر لاتكاد تذكر الى جانب البلاد الشاسعة التي فتحها •

ان التاريخ يذكر للبراء مفاخر كثيرة ، كل واحدة منها تكفى لتخليده ،
ويكفى أن نعيد الى الذاكرة [أبهر وقزوين وجيلان وزنجان] لنذكر
العلماء الأفذاذ ورجال الفكر النادرين الذين أمدت تلك البلاد بهم العالم الاسلامى
منذ فتحها البراء حتى اليوم ، ولنذكر الثروة الضخمة من الثقافة الاسلامية التى
خدموا بها المسلمين والحضارة الانسانية •

لقد كان البراء أمة فى رجل ••

رضى الله عن راعى الأبل ، المحدث الفقيه ، القائد الفاتح ، البراء بن عازب
الأوسى الأنصارى •





عدت أشدو بك وجد وهياما
 لم أكابد فيك ما كابده
 بل حملت الوجد .. ما حملته
 يغرم الصب عذاب في الهوى
 نارك الخضراء ماسى بها
 أنت ان قلبت فيها مهجتي
 ياربعا كلما طالعنا
 كيف لا يهواك قلب شاعر
 كيف لا يلقاك مشبوب الرؤى
 ماربعا اطلعت أيامه
 لم أحن عهدا ولم أخفر ذماما
 بآنية الهدى قيس يوم هاما
 وتغنيت به عاماً فعاماً
 وعذابي فيك ما كان غراماً
 قلب صب مستقراً ومقاماً
 أخصبت .. كالروض ان عب الغماما
 أرج الموسم حباً وسلاماً
 فيقنى بك وجداً وهياماً ؟
 والخيالات ويشدو مستهاماً ؟
 ولياليه أقاحا وثماناً

كريبع طلع الهدي به
 ماربيع غنت الطير به
 كريبع كبرت أملاكه
 ياربيعاً حل في مجدبه
 بابن عبد الله أمرت الثرى
 وسقيت الرمل من صافية
 فاذا في كل قلب نشوة
 ليس من يسقي ومن يسقي الهدي
 ياربيعاً ٠٠ عبقرية ٠٠ كفه
 الوليد الفذ أغلى منحة
 رفع الأنسان في مولده
 ومشى خطوته البكر التي
 وأحالت كل رب أجوف
 وأدالت دولة العرق التي
 ياربيعاً أيقظ البيد التي
 وتمطت ٠٠ فاذا مرادها
 يالها منجبة ٠٠ كم أطلعت
 أخصب القفر ٠٠ فاتى للعل
 فمضى التاريخ يروى عنهما
 ياربيعاً وحده الخلق على
 وزكاة وحقوقاً أشركت
 واعتقاداً بوا القوم الألى
 وجهاداً أخذ العدل به
 ياربيعاً لم يزل موسمه

يزرع النور ويجتث الظلام
 في الغميلات فرادى وتوأم
 في السماوات سجوداً وقيام
 أوشكت تعرق لحمًا وعظام
 في بوادينا وضوعت الخزامى
 لم تفرق في أباريق الندامى
 برة لم تعقب السكر أثام
 مثل من يسقى ومن يسقى المدام
 وهب الله بها الخير الأنام
 منح الخلق وأسماءها مقام
 للسموات العلى طرقاً وقام
 زلزلت من هيكل الشرك الدعاء
 رفعت غفلة الناس حطام
 جعلت من آدم ساماً وحام
 هدهد الدهر بها الرمل فنام
 من سوافي رملها ترفع هام
 في مجالى العبقریات عظام ٠٠
 أكل المجد ٠٠ يراعاً وحسام
 قصة لن تبلغ الدهر الختام
 منهج التقوى صلاة وصيام
 كل محروم بما كان حرام
 رعوا البيد من الأرض السنام
 هذه الدنيا رحاباً وزمام
 يهب الأيام آلاء جسام

هب من الأيمان ما يجعلنا
 نحن في اليوم الذي ما بعده
 كثرت عن ناجد الشر لنا
 أرضعت باطل قوم درهمنا
 ذنبنا ذاك .. حملنا وزره
 منذ صرنا عصباً لم ترنا
 قسماً لو أبصرتنا واحداً
 شرعة الأرض .. قوى غالب
 هكذا الدنيا .. خلوها بالذي
 انما العزة في وحدتنا
 من يرى الوحدة شراً غير ممن
 ايها الرائي بالشر انكفئ
 نطق الأعلام من أمتنا
 ومشوا في أول الصف الذي
 أيها الناطح في صخرتنا
 نحن في الله وفي قرآنه
 نحن لم ننس الذي مر بنا
 ما نسينا ليلة طاف بنا
 يتلوى في يديه جلسه
 ما نسينا كل عجز صلب
 ما نسينا الرعب مسعور الخطي
 ما نسينا كيف كنا في الكثرى
 تهجس الوحدة في احلامنا
 بعري التوحيد نزداد اعتصامنا
 ان تفرقنا سوى الموت زؤامنا
 امم' أوسعت الخير اهتمامنا
 وأثبت حقنا الحق فطامنا
 يوم أصبحنا عراقاً وشامنا
 في نواديها ولم تسمع كلامنا
 يملأ الشرق تلقتنا قيامنا
 وضعيف عاش فيها مستضامنا
 شرعت ، او فاطموا الهام نعامنا
 فاقيموا صرحها تحيوا كرامنا
 قلبه عن كل خير يتعامى ؟
 سلم المرمى وضيعت السهامنا
 وأماطوا عن مراميكم اللثامنا
 قدر الأمة شيخاً وامامنا
 لست من يصدع للشعب وثامنا
 عروة' تأبى على الكيد انفصامنا
 فعلام الصيد في العكر علامنا ؟
 في دجائها طائف الشر وحامنا
 أفعواناً ينفث الحقد سمامنا
 يوسع الأحرار قلداً واتهامنا
 حيثما سرنا وراء وامامنا
 حين يغشى الأعين القرخي لامنا
 أملاً يفتر وعداً وابتسامنا

مانسينا مد وادنا خلفنا	وعلى مذبحها لاقى الحماما
ما نسينا مد وادنا خلفنا	لنراها ودفننا الانقسام
كيف وارينا الدجى فى غبش	ونثرنا صنم البقى حطاما
ورايها ٠٠ وقد لاحت على	أفقنا طالعة تمحو الظلاما
هذه الوحدة ٠٠ لايبصرها	غير طرف ليس بالشاكي سقاما
ياهللا نور الأفق ٠٠ متى	سيراك العرب' البدر التماما

* * *

يا أبا الزهراء ٠٠ هلي ليلة	أبت الأرواح فيها أن تنام
نفضت أشواقها حلو الكرى	ومضت تستقبل البيت الحرام
ترقب الفجر ٠٠ وتستجلي به	مولد النور الذى يهدى الأنام
فادع لله يوحد شملها	وسل الله يجنبها الخصام

خالد الشواف

القيت فى الحفل الكبير الذى أقامته جمعية الآداب الإسلامية ببغداد
 مساء ١١ ربيع الأول ١٣٨٤ - ٢٠ تموز ١٩٦٤ احتفاء بذكرى مولد
 الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم .

والاشتراكية

الزهاوي

عبد الزنابق الهلالي

... في مساء اليوم السادس من شهر نيسان عام ١٩٢٣ وفي قاعة السينما الوطني في بغداد اقام رهط من ادباء العراق حفلة كبرى تكريماً للشاعر العراقي الاستاذ جميل صدقي الزهاوي ، وكان الاستاذ رفائيل بطي قد القى في تلك الحفلة كلمة مطولة جعل عنوانها (فيلسوف بغداد في القرن العشرين)^(١) تناول بالبحث فيها وصف الشاعر الكبير وخدمته وشخصيته ، وتعريفه كشاعر وفيلسوف ومصلح ومؤلف وعرض شيئاً من آرائه وفلسفته وقال فيما قال ان (مذهبه في الاشتراكية الاعتدال !) فكيف توصل الاستاذ بطي الى هذه الحقيقة ؟ وما الذي يريده بمصطلح (الاشتراكية) آنذاك ؟ ! وهل ان الزهاوي نفسه يقره على هذا الرأي ؟ ؟

لاشك ان المرحوم الاستاذ رفائيل بطي (وهو الصحفي الاديب المعروف) قد خرج بذلك الرأي نتيجة اتصاله الشخصي بالاستاذ الشاعر الفيلسوف ووقوفه على حقيقة آرائه في الحياة والمجتمع والاصلاح الاجتماعي ، لانه وهو يعبر عن رأيه هذا في عام ١٩٢٣ ، لم يكن للزهاوي من الدواوين او المؤلفات المطبوعة غير ديوان (الكلم المنظوم) وكتب (الكائنات) و (الفجر الصادق في الرد على منكري التوسل والكرامات والخوارق) و (دروس في الفلسفة الاسلامية) و (الجاذبية وتعليقها) وبعض المقالات الاخرى التي كان قد نشرها في مجلة المقتطف ومجلة

١ - راجع جريدة العراق العدد الصادر يوم ٩/٤/١٩٢٣

الهلال المصريتين قبل ذلك التاريخ • وعلى هذا يكون الاستاذ بطي قد اعتمد في ما
ضرب من امثله على ما جاء في ديوان (الكلم المنظوم) او ما سمعه منه من شعر •
ولكنه مع هذا وعلى الرغم من قوله (ان مذهبه في الاشتراكية الاعتدال)
سجل لنا في كلمته هذين البيتين ...

النواميس قضت ان	لا يعيش الضعفاء
ان من كان ضعيفاً	اكلته الاقوياء

وفي نفس الوقت اثبت له هذين البيتين اللذين حث فيهما الحكام على خدمة
الشعب اذ يقول

اخدموا الشعب بصدق	واذكروا باحترام
لاتخونوا الشعب فالشعب	عزيز ذو انتقام

فاذا كانت النواميس قضت (وقضاؤها مبرم) ان لا يعيش الضعفاء فكيف
يطالب المسؤولين بضرورة خدمة الشعب خدمة صادقة وهم ذوو السلطة الاقوياء
الذين اعطتهم النواميس حق اكل الضعفاء من الناس ؟؟

ومع هذا فعبارة (الاشتراكية) المعتدلة التي اشار اليها الاستاذ لم نجد لها
توضيحاً بين طيات كلمته المطولة في ذلك الحفل !

ولما اصدر الاستاذ الزهاوي في عام ١٩٢٤ كتابه الموسوم بـ (المجمل مما
ارى) ذلك الكتيب الذي ضمنه اراءه التي انفرد بها ، وتحدث فيه عن عدد من
الموضوعات في الطبيعية والفلك والمكان والزمان واللذة والالم والاشتراكية وبعض
المشكلات الاجتماعية الاخرى ، أتضح للقارى العربى آنذاك انه لم يكن كما
يقول هو نفسه على (علم مفصل بالاشتراكية البلهشية ولاغيرها من الاشتراكيات
المعتدلة)^(١) اى انه قد رد بهذا على ما قاله عنه الاستاذ بطي في عام ١٩٢٣ •

ومن دراسة قصائد الاستاذ الزهاوي ورباعياته التي نشرها في عام ١٩٢٤
يبدو للقارى المثقف الفاحص انه متأثر جداً براء (غوستاف لوبون) الذي يعتبر
بحق عدو الاشتراكية العنيد آنذاك فقد ترجمت كتب هذا الفيلسوف الى العربية ونرى
مقدمتها (روح الاجتماع) (وسر تطور الامم) و (روح الاشتراكية) (وجوامع

الكلم) في اوائل القرن العشرين ، وكان لابد للزهاوى الفيلسوف ان يقرأها ويتأثر بما جاء فيها من اراء ونظريات سواء ما كان منها فى السياسة او الحياة او المجتمع او الاصلاح الاجتماعى او ما الى ذلك ! فلا عجب اذا ما رأينا فى نظريته العامة للبشر يقول (١)

« أرى الناس متفاوتين فى العلم والذكاء والارادة والاخلاق والسجايا والقدرة على العمل ، تفاوتهم فى الطول والقصر والحسن والقبح . وكل انسان ينال نصيبه من الرزق والجاه بحسب مقدرته على كسبهما وملاءمة الظروف له . » وهو بهذا الرأى لا يتعد كثيراً عن رأى (غوستاف لوبون) الذى يقول « .. على ان الفروق بين الفرد والفرد وبين الأمم بعضها وبعض من الامور المسلمة ، فلا ينكرها احد حتى أولئك الفلاسفة ولكنهم تعجلوا بالاعتقاد انها ناشئة عن اختلاف التربية ، وان الناس يولدون متساوين فى الذكاء وطيب النفس وان النظامات هى التى افسدت عليهم ذلك وهكذا اصبحت النظامات ووسائل التعليم ذخر اهل مذاهب الحرية (الديمقراطية) (١) » .

وقد اراد احد الادباء ان يفيظ الاستاذ الزهاوى بعد ما تبين له النفاض القائم بين رأيه فى الاشتراكية وبين رأى الاستاذ بطي عنه ، فوجه له سؤالاً فى مجلة (الحديث) البغدادية فى عددها الصادر فى شهر مايس من عام ١٩٢٨ هذا نصه « .. انك لتذكر الان ايها الاستاذ تلك الحفلة العظيمة التى اقامها البعض لتكريمك ومنهم الكاتب الشاب رفائيل بطي افدى فى السينما الوطنى عام ١٩٢٣ وتذكر انه القى بين يديك خطبة ضافية سبج فيها بحمدك وقدسك وذكر فيما ذكر عنك (ان مذهبك فى الاشتراكية الاعتدال)

وقد طبعت الخطبة فى رسالة لايزال يحملها فى الطريق والاسواق صفار باعة الكتب والصحف (١) ، ولم تكذب ما قاله فيها عنك وذلك يدل على صحته ، فهل

١ : صفحه (٥٣) من المجلد مما ارى .

١ : ص ٣ من كتاب (سر تطور الامم) لغوستاف لوبون ترجمة احمد فتحى

زغلول ط (٢) سنة ١٩٢١

١ : - يبدو من هذا ان كلمة الاستاذ بطي قد طبعت ، لا كما ذكر الاستاذ

هلال ناجى فى الصفحة (٢٧٢) من كتابه (الزهاوى وديوانه المفقود) ان ليس

لرفائيل بطي كتاب مطبوع عن الزهاوى بعنوان (فيلسوف بغداد فى القرن

العشرين)

لك ان تجيبنا لماذا اذن حاربت الاشتراكية في الرباعيات المترجمة عن غوستاف
لوبون عدو الاشتراكية الازرق اذ قلت ...

فكرة السبق قد بنت سؤدداً فوق سؤدد
والمساواة قوضت كل مجد مشيد

وقد وقع تحت هذا التساؤل بتوقع (سائل معجب جداً) .
ولدى الرجوع الى تلك الرباعيات نجد ان الزهاوى قد جمع النفاض فيها ،
نفى الوقت الذى يقول فيه

سلني عن الناس سلني ينفعلك متى الجواب
الناس أما خواف ترعنى واما ذئاب

نزاه في مكان آخر يصف لنا حال المجتمع ويتأثر بماسى الطبقات الفقيرة
ويبدى اراء اشتراكية واضحة المعالم اذ يقول

ايها الشبعان ما قولك في الناس الجيئناج
أترى ان لهم في ارضهم حق المساعي ؟!

او يقول ...

تخشى بطون شناع من البطون الخماص
سيطلبون مناصا ولات حين مناص !!

او يقول ...

جمعوا من ساكني الاكواخ أموالاً دثورا
واتوا في جانب الاكواخ يبنون القصورا

ولكنه حين اصدر كتابه (المجلد مما ارى) قال ما نصه ، بصد ما سمعه
عن (البلشفية) (١) ...

« غير اني اسمع ، ان (البلشفية) فيها غلو وانها تبطل وراثه المال ، وتقتل
الرغبة في العمل ، والتبريز على الاقران في معترك الحياة . واقراء رسائل ومقالات
لكثير من الكتاب يفندونها فيهما ، محتجين بعدم مساعدة الطبيعة للمساواة بين
افراد البشر ، تلك التي تشدها البلشفية » .

ثم يقول « ويدعى المناصرون ان اكبر الاسباب للجنايات والتدمر والاضطرابات بين البشر ، هو الحاجة ، فاذا سدت هذه زالت الجنايات والاضطرابات وهدأت النفوس !! ويطلب المعتدلون تكثير اجور العمال وتقليل ساعات العمل ، ويريد اخرون نزع جانب من ثراء الثريين وصرفه فيما يعود نفعه الى الناس كافة الى غير ذلك من الاراء ، وقد اخذت الامم تحور بعض قوانينها مقتربة من الاشتراكية المعتدلة . »

ولكنه على الرغم من اعتماده على السماع وعلى ما يقرأؤه من كتابات الكتاب اراد ان يدلوا بدلوهم اذ قال ...

« وقد اجبت ان اخوض مع الخاضعين في هذا المطلب الحيوى فاكتب ما يبدو لى فى هذه العجالة ، فان المسألة اجتماعية ذات شأن !! » .

وبالرجوع الى ما كتبه بعد هذا الكلام يظهر لنا ، بعده عن الايمان (بالبلشفية) لانها كما يقول « تحلم بالمساواة التامة وهى ما تأباه الطبيعة فى الاشياء حتى فيما نظنه ايسر البساط كالنور فانه مؤلف من سبعة ألوان واذا أدخلنا فى الحساب الأشعة غير المرئية كان اكثر .. وقد جربوا المساواة فى روسيا الحمراء فرأوا ان نظرياتهم لاتنطبق على الاعمال فاضطربهم الأمر ان يخففوا من غلوائهم فيرجعوا الى الاشتراكية المعتدلة . والاشتراكية المعتدلة تنفع اصحاب المعامل كما تنفع العمال ، اذ يبقى لهم جانب كبير من النفع » .^(١) ومن حيلة هذا الكلام يمكن معرفة وجهة نظره بالنسبة للاشتراكية المعتدلة ، فلا عجب بعد هذا ان نسمة يقول ..

ان من كدوا يزرعون البقاعا

اشبعوا غيرهم وماتوا جاعا

ومن العدل ان يكون —

تاج الارض بين المستثمرين مشاعا

او يقول

كأنني بصرح الأمن شيد بربرة
كأنني بحسنا (المساواة) ابرزت
الى جانبيها روضة وغدير
فليس عليها برقع وستور !

الا انه في الوقت الذي راح يكتب لنا عن فشل تجربة (المساواة) في
روسيا الحمراء نراه في احدى رباعياته يعتبر تلك البلاد (راية الهدى) حيث
يقول ...

يا ايها الفقراء لا تستأسوا
من عيشة يا ايها الفقراء
رفعت اخيرا فوق راية الهدى
للبشفية راية حمراء !!

فهل كان (المعجب) الذي اشرنا الى تساؤله آنفاً محقاً حين اعتبره من
محاربي (الاشتراكية) في رباعياته ؟
وهل كان محقاً بقوله ان الزهاوي في رباعياته قد ترجم اراء غوستاف
لوبون ليس غير ؟؟

ليس من شك في انه لم يكن محقاً كل الحق فيما ذهب اليه لان الزهاوي
في كثير من تلك الرباعيات كان قد خالف راي لوبون كما رأينا .
ومهما يكن من أمر وسواء كان الزهاوي قد تأثر بأراء غوستاف لوبون او بغيره من
الفلاسفة والكتاب تأثراً كبيراً ام جزئياً ، فان الذي لا بد من تسجيله بالنسبة له
هو جرأته واقدامه على نشر مثل هذه النظرات والاراء الاجتماعية والاقتصادية
الجديدة في ذلك الوقت حيث المجتمع جاهل جامد وحيث الاراء رجعية مترمة ،
ولذلك ليس سهلاً على الشاعر في ذلك العصر ان ينشر بين الناس شعراً يقول
فيه

لقد اشبعوا بالطيات بطونهم
وقد حفظوا حق الحياة لنفسهم
على مشهد منالهم واجاعونا
بما اغتصبوا من حقنا واضاعونا
او يقول ...

رايت النظامات التي ادخلت قسرا
تولد ثورات وتبعث الشررا
وخير نظام للجميع هو الذي
به الشعب لما عاملوه به سـرا

كما لم يكن مقبولا من المسؤولين من ذوي السلطة والجاه ان يسمعوا
شاعراً يطالب الحكومة بانصاف رعاياها ويقول ...

وان هي لاتعطي الرعايا حقوقها
فان الرعايا للحكومات ترغيبهم

فتأخذ منها ما تريد بقوة
اذا اتحدث فهي الصواعق تحطم

واخيراً فالزهاوي الفيلسوف قد تنبأ (بجمهورية المستقبل) واعرب عن
وجهة نظره بالاشتراكية التي يريد بها حيث قال ..

« اني لأتصور للمستقبل جمهورية تخالف جمهوريات عصرنا وما تقدمها ،
معتقداً فيها السعادة للبشر كافة ، واقول باحتمال ان يجرى يوم يطبق عليها
الانسان فيه اجتماعه . وهذه الجمهورية مبنية على المساواة بين الناس في
الحاجيات ، مع بقاء التفاضل في الجاه والمنزلة » .

واخيراً فهذا هو الاستاذ الزهاوي وتلك هي اراؤه بالاشتراكية كما درسها
في ايامه ولنختم كلمتنا هذه بما أثبتته هو نفسه عن اقواله هذه وغيرها اذ يقول

ميايكل اقبوالى بنات عقيدتي
اني لفي شعري أجد وأمزح

عبد الرزاق الهلالي

بغداد

فجوة الاربعين مارب

محمد هبة سنان

١ - مدينة مارب وسيل العرم

كانت مارب اعظم مدن اليمن وأبعدها شهرة . ذكرها استرابون اليوناني في حديثه عن اليمن . قال يشمل القسم الجنوبي من جزيرة العرب اربعين شعوب . هم - المعينون (Minael) - وعاصمتهم قارابا واليسابيون (Sabal) وعاصمتهم مارب والقتابيون (Catabon) وعاصمتهم تمنا والحضرميون وعاصمتهم شبة . يقول المسعودي ان دولة سبأ عاصمتها (٤٨٤) سنة ثم جاءت بعدها دولة حمير وقال اليونانيون حول تاريخ الميلاد ان السبائيين كانوا امة من اكبر الامم في اليمن عاصمتها مارب . وذكر (ميسر) انه ورد ذكر دولة سبأ في اخبار آشور . فريدة ذكرت فيها الامم التي تؤدي الجزية الى الملك الآشوري . سرجون الثاني [٧٢١ - ٧٠٥ ق م] وبين هذه الدول فرعون ملك مصر وشمشية ملك العرب . وشعير ملك سبأ . وهذا القول يثبت ان السبائيين كانوا دولة في القرن الثامن قبل يسوع ملك سبأ . وامتدت نفوذ هذه الامة في ابان دولتها الى شواطئ البحر الابيض المتوسط . وشواطئ خليج

لغرب • وبحر العرب • اى انها بسطت سلطاتها فوق القسم الجنوبى من الجزيرة العربية • ومأرب التى يقال لها سبأ لفظة آرامية هى ، الماء وراب ، اى الماء الكثير • سميت كذلك لان المياه كانت تنحدر الى سدها العظيم فى وادى اذنه القائم على جانبها الشرقى • وثبت الانقراض والآثار • انها كانت مستديرة الشكل قطرها لايجاوز الكيلو متر الواحد • ولها سور ضخيم يدخل من بابين فيه احدهما من الشرق والآخر من الغرب • كما كانت الحال فى جميع المدن التى تشبه مأرب • وعلى الباب الغربى كتابة ذكر (ميلر) تفسيرها بما يلى :-

[هذا بناء يشعمربن سمهعلى ينوف مكرب سباء] •

وفى قلب مأرب انقاض هيكل عظيم يدعوه اهل تلك الناحية اليوم —
(هيكل سليمان) •

٢ - سد مأرب •

اختلف المؤرخون فى رواية بناء سد مأرب • فمن قائل ان بانيه سبأ بن يشجب بن يعرب • وقد ساق اليه سبعين وادياً ، ومات قبل اتمامه • فأتته ملوك حمير من بعده • ويقال ايضاً ان الذى بناه حمير ، وهو ابو القبائل اليمانية • ويحسب مؤرخو العرب امثال المسعودى ، والأصفهاني ، وياقوت ، ان الذى بناه لقمان بن عاد • وجعله فرسخاً فى فرسخ وجعل له ثلاثين منفذاً وجعل بناءه بالصخر والقار • اى الزفت يحبس سيول العيون والامطار • ثم يصرف الماء من منافذ فى ذلك السد على مقدار ما يحتاجون اليه فى ريهم •

وقد ابانت النقوش ان المقام الاول بين بناء السد ناله [يشعي امرا باين] وابوه ^(١) وهكذا تعددت الروايات فى تحديد اقامة سد مأرب •

(١) - عشر النقابون فى انقاض سد مأرب على نقوش كتابية بالحرف المسند استدلوا منها على بانيه • اهمها نقشان احدهما على الصدف الايمن الملاصق للجهة اليمنى تفسيره ، ان يشعمربين بن سمهعلى ينوف مكرب سبأ خرق جبل بلق وبني مصرف رجب لتسهيل الرى • والآخر على الصدف الآخر تفسيره ان سمهعلى ينوف بن ذمر على مكرب سبأ اخترق بلق وبني رجب لتسهيل الرى • وسمهعلى هذا هو والد يشعمربالمذكور (جرجى زيدان) •

لقد اختلف المؤرخون ايضاً فى تحديد سيل العرم • قال حمزة الاصفهاني •
 انه حدث قبل الاسلام بـ (٤٠٠) سنة • وقال ياقوت انه وقع فى حكم الاحباش
 فى القرن السادس للميلاد • وذكر ابن خلدون انه تهدم فى ايام (احسان بن ينان)
 فى القرن الخامس للميلادى • وذكر الهمداني انه شاهد انقاضه فى القرن
 الرابع الهجرى • فذكر (غلازر) ان ترميم السد جاء فى عهد الاحباش بالقرن
 السادس للميلاد • فيدل ذلك على انه ظل الى قرب ظهور الاسلام •

وذكر ياقوت ان خراب سد مأرب وقصة العرم كان فى ملك الحبشان •

وقد نشر غلازر رقماً من رقم الجنوب التى كشفها وتاريخه يقابل سنة
 (٥٤٢/٤٣ للميلاد) ان ابرهة القائد الحبشى الذى اقيم ملكاً على صنعاء ومخاليفها
 بعد تغلب الحبشة على حمير ، وقد دوّن وثيقة على جانب خطير من الاهمية •
 تألف من [١٢٦ سطراً] ومن حوالى [٤٧٠] كلمة تبحث عن ترميم سد مأرب
 وتجديده مرتين • وذلك فى ابان حكمه • المرة الاولى فى شهر [ذو المدرح] سنة
 (٦٥٧) من التاريخ الحميرى • المقابل لسنة (٥٤٢) للميلاد • والثانية فى شهر
 [ذو معان] من سنة (٦٥٨) من التاريخ الحميرى اى فى سنة (٥٤٣) للميلاد^(٢)

وقد بلغ طول السد^(٣) خمسة واربعين - اما - اى ذراعاً وبلغ ارتفاعه
 خمسة وثلاثين اما • اما عرضه فكان أربعة عشر ذراعاً ، بني بحجارة حمر من
 صخور (البلق) وانجزت اعمال قنواته واحواضه فى [حبش] خبشم • وفى
 مغلل ، مغلم ، مغلول ، وقد دون ابرهة فى نهاية النص ما انفق على بناء هذا السد
 من اموال وما قدمه الى العمال والجيش الذى اشترك فى العمل من طعام واعاشة •
 منذ بدأ العمل فيه حتى نهاية سنة [٦٥٨] الموافق لسنة (٥٤٣) للميلاد •

وقد سبق التصدع الذى حدث فى السد ايام ابرهة^(٤) تصدع آخر سنة يوم
 تفجرت المياه^(٥) •

(٢) - العرب قبل الاسلام ٣) - لربما يقصد الطول المرمم من السد ،
 (٤) - صاحب الفيل ٥٠) - تاريخ حتى •

ولعل السبب فى نسبة بنائه وتهدمه الى عصور مختلفة • واشخاص مختلفين
هو كثرة تصدعه وترميمه • فكانوا يعدون كل تصدع تهدماً وكل ترميم بناء اما
الكارثة الكبرى التى اشار اليها القرآن الكريم [سورة سبأ - ١٥] فترتب وقوعها
بعد سنة [٥٤٢ - وقبل سنة ٥٧٠ م] ويعزى الى احد انفجارات السد الاولى
نزوح بن غسان الى حوران فى سورية • وكانت غسان تؤرخ بانفجار السد جاعلة
تلك الحادثة بداية عهدها الجديد •

ويعزى المؤرخون انفجار السد المنيع الى عوامل كثيرة • وقال ياقوت انه
ظل كذلك الى ايام حمير • فلما انحل نظام ملكهم وتقلص ظلمهم وذهب الحفظة القائمون
بامر السد • اندروا بخرابه • ولاشك ان حالة التأخر والانحطاط الذى طرأ
اخيراً فى تاريخ الجزيرة العربية • والتقهقر والانحلال فى مرافق الزراعة
وانقضاء عهد الازدهار كلها كانت توحى الى تداعي معالم الهيئة الاجتماعية فى
البيئة العربية الجنوبية مما افضت الى المأساة المفجعة •

٢ - تفرق الازد •

خرج عمرو بن عامر من مأرب بجميع ولده واهله وعشيرته كافة • فلم
يرد قومه ومن معه كافة ماءً الا نزحوه • ولا قصدوا بلداً الا واجدوه • وارسلوا
الرواة فى البلاد تلتمس لهم الماء • وكان من روادهم رجل من بنى عمرو بن
الغوث ، خرج لهم مرشداً الى اخوتهم همدان فرأى بلداً ضيقة لا تقوم مراعيها
ومياها بماشيتهم • وكان من روادهم ايضاً عائذ بن عبد الله نصر الازدى • فخرج
رائداً فرأى بلداً تستوعبهم الا انها لا تكفى مياها ومراعيها لماشيتهم مع ما فيها من
كثرة اهلها • قيل فاقاموا فى ازال ، وبريدة ، وما حولها ترعى خيلهم ونعمهم
وماشيتهم • وصلح لهم الطلوع الى الجبال وهبطوا منها الى تهامة • وغلبوا عائقها
علها ناقاموا بتهامة ما اقاموا ثم ساروا الى الحجاز فرقاً فرقاً فسار كل فخذ الى
بلد • فمنهم من نزل بالسراة ومنهم من اقام بمكة وما حولها • ومنهم من سار الى

مضر ثم الى العراق • والشام ومنهم من سار الى عمان ^(١)

قال المسعودي • ان مالكا بن فهم الازدي سار من اليمن مع ولده جفته • فسار نحو الشام وانفصل مالك الى العراق • بينما ذكر اليعقوبي • اقام ^(٢) الازد بعد سيل العرم شنوة بالسراة وما حولها • وخرجت قبائل منهم الى عمان • فكان اول من سار منهم الى عمان [مالك بن فهم] وقال ابو حاتم السجستاني عن ابي اليقضان • قال • ان سبب خروج مالك بن فهم من قومه بعد ان تفرقوا في البلاد حين اخراجهم سيل العرم • من جنتي مأرب ونزلوا بالسراة ان راعياً لمالك بن فهم • خرج بغنم • وكانت في طريقهم ثنية • فيها كلب عقور لغلام من (دوس) فشد الكلب على راعي مالك فرماه الراعي • بسهم فقتله • فتعرض صاحب الكلب لراعي مالك • فخرج مالك بن فهم من ارض السراة يريد عمان •

وروى العتبي في الانساب عن الكلبي • ان اول من لحق بعمان من الازد مالك بن فهم • وكان سبب خروجه عن قومه الى عمان • كان له جار وكان لجاره ذلك كلب • وكان بنو اخيه عمرو بن فهم يسرحون ويرحون على طريق بيت ذلك الرجل • وكانت الكلبة تنبجهم وتفرق اغنامهم فرماها رجل منهم بسهم فقتلها فشكا جار مالك اليه ما فعل بنو اخيه • فغضب مالك وقال لا اقيم ببلد ينال فيها هذا من جاري ثم خرج مراغماً لـاخي •

(١) - من سكن عمان الازد ، يحمد ، والحدا ، ومالك ، واما من سكن العراق فحزيمة بن الوضاح وولده عبد الله بن الازد • واما من سكن الشام • فجفته • واما من سكن المدينة قاوس والخزرج واما من سكن مكة ونواحيها فخزاعة • واما من سكن السراة فبجييلة بن انمار ابن ارش بن خنعم بن انمار بن ارش - المغيرة •

(٢) - ومن الازد الجمر ولهب ، وناره ، وعائد ، وبارق ، والسووم ، وحارثه ، وسنجر ، وعلى ، وعمان ، ودوس ، والنمر والحوالة ، واليقوم ، برقاء ، وشهران ، وعمرو ، والمع ، فكل هؤلاء من قبائل الازد وسائر كهلان •

٣ - استيلاء الازد على عمان وجلاء الفرس عنها .

كانت عمان قبل سيل العرم تابعة للفرس يجرى تعيين ولايتها من قبلهم وكانت الحرب دائمة الاوار بين سكانها العرب وغزاتها الفرس . كذلك بينهم وبين سكان الجزيرة العربية التي كانت جذب الارض وقلة المطر تدفعهم الى مراعي عمان ووديانها الخصبة ذات الكلا الوافر والمياه العذبة . ففي السادس للميلاد اى بعد كارثة سيل العرم تفرقت الازد كما اسلفنا تلتمس لها موطناً يجمع شملها ويوفر لها قوتها ومراعيها . وخرج مالك بن فهم فى جملة من خرج الى السراة مع ولده وقومه من الازد ومن تبعه من احياء قضاة بعد ان اعتزل عنهم من ولده جذيمة الابرش بن مالك بمن سار معه من الازد الى ارض العراق مع مالك بن زهير الذى حالفه على التعاون فى القتال (فتشوا)

قر رأى اتباع مالك على اثر الحادث الذى ذكرناه ان يخرجوا الى عمان . ثم ساروا يقصدونها . فكلما مروا بقبائل العرب من (معد) وغيرهم فى اليمن سالوهم ووادعوهم لمنعتهم وكثرة جيشهم حتى وصولهم (برهوت) وهو واد فى حضرموت وراح فيه قومه وارسل العيون والارصاد لياتوه بانباء عمان : فبلغه ان بعمان الفرس وهم ساكنوها فنظم اصحابه وجيشه الى رايات وكتائب فولى قياداتهم الى صناديد من الازد . وقيل كان قوام جيشه ستة آلاف فارس وراجل . وبعد ان اعد جيشه سار نحو عمان وجعل بمقدمة جيشه ابنه هناة بالفى فارس حتى وصل الشمر . فتخلف عنه (مهرة بن حيدان) وكان عامل عمان من قبل ملك الفرس [دارا بن دارا بن بهمن بن اسفديا] المرزبان - ترك مالك التسياء والاطفال والعجزة فى معسكر بجانب [قلعات] فى شط ارض عمان وترك من فى المعسكر من يحميهم من الفرسان والمشاة . فتقدم فى بقية جيشه حتى وصل الجوف ومعسكر نيه . وارسل رسولا الى المرزبان يطلب منه السماح لقومه بالنزول فى قطر من عمان وان يفسحوا له ويمكنوه من الماء والكلا ليقم معهم .

الا ان الفرس اجمع رأيهم على رد طلبه وصرفه عنهم • وقالوا لانحب ان ينزل هذا العربي معنا فيضيق علينا ارضنا وبلادنا فلا حاجة لنا بقربه وجواره • فلمّا وصل ردهم الى مالك اعاد الطلب ثانية مؤكداً عزمه بالاقامة في عمان وان يواسوه الماء والمراعي • فقال • ان تركتموني طوعاً نزلت في قطر من البلاد وحمدتكم • وان ابستم أقمّت على كرهكم وان قاتلتموني قاتلتكم • ثم ان اظهرت عليكم قتل المقاتلة • وسببت الذراري ولم اترك منكم من ينزل عمان ابداً • فابت الفرس ان تتركه طوعاً وجعلت تستعد لحربه وقتاله •

تهدياً مالك في معسكر الجوف لخوض المعركة مع الفرس وحسن معسكره وحفر بناحية الجوف (الفلج) الذي ب (منح) ويعرف اليوم بفلج مالك • وخرجت الفرس بقيادة المرزبان لقتال الازد • وقيل ان قوام جيشهم قد بلغ بين (٣٠ الى ٤٠) الف مقاتل منظمة على اربعة جحافل كل جحفل بقيادة (اسور) تتقدمهم نفيسة من الفيلة • هدفهم الجوف • فلما بلغوا موقع (سلوت) عسكروا فيه استعداداً للهجوم • فبلغ مالك نبأ حملة الفرس فكانت قواته كما ذكرنا لاتزيد على ستة الاف مقاتل • واقترب مالك بنظام المعركة الى معسكر العدو وقدولى قيادة مجنبيه الى ولديه • هتاة في الميمنه وفراheid في الميسرة • والقلب في قيادته • واقترب من سلوت حتى تم له التماس بقوات الفرس فعسكر على مقربة منهم • فعبا قواته بنظام الكتلة ووزعها على الكتائب والرايات •

وفي صبيحة اليوم التالى قام فيهم خطيباً وقال :

« يامعشر الازد اهل النجدة والحفاظ حاموا عن احسابكم وذبوا عن مآثر آبائكم • وقتلوا وناصحوا ملككم وسلطانكم • فانكم ان انكسرتم وهزمتم اتبعكم العجم في كافة جنودهم • فاختطفوكم واصطادوكم بين كل حجر ومرر • وباد عنكم ملككم وزال عنكم عزمكم وسلطانكم • فوطنوا انفسكم على الحرب وعليكم بالصبر والحفاظ فهذا اليوم له ما بعده » •

بدأت معركة الفرس على الازد تسبقهم طليعة الفيلة • فحملت العرب
برماحها وسهامها على عيون الفيلة وخرابطيها • وهى نقاط الضعف فى اجسامها
التي لم تدرع • فرو عنها ذلك • وتراجعت نحو جيش الفرس فوطئت منهم كثيراً •
مما اضطرهم الى سحبها خارج ميدان المعركة •

استمر القتل بين الكر والفر ودام ثلاثة ايام دون جدوى • وقد اختار
الطرفان اخيراً النزلات الفردية • فنازل الاساورة مالك فقتل ثلاثة منهم وهرب
الرابع ثم نازل مالك المرزبان فقتله ايضاً • فاختل نظام جيش الفرس وغمست
صفوفهم الفوضى ففاوضوا مالك على شروط الصلح • فقبل بايقاف المعركة على
اساس جلاء الفرس من عمان • واجاب الفرس طلبه شريطة ان تكون مدة الجلاء
سنة واحدة ، كي يتمكنوا من تخلية اموالهم ومعداتهم ، فوافق مالك وعاهدهم على
ذلك •

فبلغ دارا بن دارا ملك الفرس نتائج فشل جيشه فى عمان بمعركتهم مع
الازد واستشاط غضباً وجرد حملة عن طريق البحرين قوامها ثلاثة آلاف مقاتل
سيرهم بحراً قاصدين ساحل عمان فبلغ مالك مدد الفرس ونواياهم قبل ان
تنتهى مدة الهدنة • واعتبر ذلك نكثاً للمعهد وخرقاً لشروط الاتفاق • فارسل ولده
هناة بالفى مقاتل الى قطر • لكن تصدى لحملة الفرس قبل تمكنها من الانزال الى
الساحل العماني • بينما زحفت باقى قوات الازد نحو جيش الفرس المتمكن قسرى
المدن العمانية • وبعد قتال تخاذلت الفلول الفارسية واستسلمت واستولى مالك على
جميع معداتهم واموالهم وسبى مقرهم واباحها لقواته •

اما قوات قطر فقامت بهجوم مفاجئ على قوات الانزال الفارسية فى سواحل
قطر واستولت على عدد كبير من سفنهم واغرقت الباقي • وهكذا تم النصر نهائياً
للازد على ارجاء عمان وسواحلها •

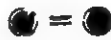
اهم المصادر

- ١ - مروج الذهب للمسعودي •
- ٢ - الكامل لابن الاثير •
- ٣ - تاريخ اليعقوبي - لليعقوبي
- ٤ - تاريخ العرب قبل الاسلام - جرجي زيدان
- ٥ - تاريخ العرب قبل الاسلام - للدكتور جواد علي
- ٦ - تاريخ العرب - لعنتي
- ٧ - تحفه الاعيان لسيرة اهل عمان - السالمي



بج الحوت .. عبد الله الجبوري

أشرفتَ والدنيا ، تمور' معاطبا
 في الخافقين مشارقا ومفاربا
 ويلفها ليل الضلالة والخنسا
 والجور يُمطرها أسى ونوائبا
 الكون كان ، جهنم من دونه
 متصارعا ، متكالبا ، متحاربا
 كسرى يدبر أمره متجبرا
 والروم في حنق عليه تكالبا
 محقت رسالتك العظيمة دولة
 كانت تضم نقائضا وغرائبا
 فأتيت بالفرا الحنيفة منقدا
 كل الانام اعاجيما وأعاربا
 واقمت مملكة السماء على الثرى
 ورفعت للحكم القويم ذوائبا



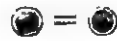
يامنشىء الدستور ، شكوى مسلم
 وجد المبادئ كلهن جوادبا
 اشكوك يا خير الهداة تفرقا
 وتناحرا ، - ما بيننا - وتضاربا
 كل يريد شريعة وحكومة
 كيما يجوز مطامعا ومكاسببا
 ومفرقين صفوفنا بسموهم
 الناصبين حبالا وما رببا

يا ويجهم جعلوا الشريعة آلة
 بكفهم تجبى غنى ورغائباً
 تخذوا من الاسلام شر معاول
 جروا بهن معائباً ومثالباً
 يتوهمون بأنهم رسل الهدى
 كذبوا ، بذلك يخدمون اجانباً
 ذرعوا البلاد جنوبها وشمالها
 اين التفت أفاعيها وعقاربها
 ما كان دين الله محض عبادة
 جوفاء يفسى الناسكون محاربها
 قالوا الشريعة للأناس تأخر
 وجهالة عميا تضج شوائبها
 يا حبذا رجعية فى ظلها
 يجد الأنام سعادة وتحايبها
 وحضارة الذر المبيد ممالكها
 جاءت تهد من الرقي جوانبها
 القتل والتدمير بعض بنودها
 وبها الدماء الناضحات عواشبها
-

عرج على الحرم الشريف تجد به
 «صهيون» قد زرعت حماء مصائبها
 عاثت بأولى القبليتين ودنسست
 مسرى النبي مناكباً ومساربها
 اللاجئين ، وهل أذاك حديثهم
 قطعوا الأرض مفاوزاً وسباسبها
 ايه «صلاح الدين» قدسك لم يزل
 بيد اليهود مؤسراً ومغاضبها
 يرنو اليك بمقلة مقروحة
 قم سل فيه عواسلاً وقواضبها
 فمتى يعود الفتح في « حطيننا »
 حتى نزيل مخازية ومعائبها
-

قل للخوارج ، فى الجزائر أرجعوا
عن غيكم ودعوا التمرد جانباً
عودوا الى النهج القويم فامسكم
ملا الزمان من الجهاد تجارباً
عوذتكم بالله من شرّ الهوى
يا من بنيتم بالدماء مناقباً
ناشدتكم بالحق لاتتفرقوا
وآستدبروا أمر الخلاف عواقباً
سبع من السود العجاف تعاورت
أرضينكم ، رزحى تعجّ معاطباً
كونوا يداً كيما نكوّن دولة
كبرى تضم أخوة وأقارباً
و «عمان» قد أختت عليه زعانف
تخذت من العار الشنيع جلابياً
خسئت تريدك ان تكون مذلاً
متصاعراً ، متن التهاون راكباً
قأبت ليوثك وأشتشاط أباًؤها
متسعرأ ، يطوي المخاوف لاهباً
ايه «عمان» وللجدود مفاخر
طاولن أبراج السماء لواحباً
هنّ الصوى لك فى الوغى ومنارة
تهديك فى الجلى الطريق الاحباً
والظالمون ، قصيرة أيامهم
ابد العصور ، شوارقاً وغوارباً
يتنمرون وانّ تقدّم حينهم
يمسّخهم هول الحساب أرناباً
المجد للشهداء يزهر ركبهم
نحو الخلود مواكباً فمواكباً
المجد للثوار جلّ نضالهم
يتزاحمون الى الفداء لواغباً

فهم الليوث اذا زارن صواعقها
 تشوي الطغاة القاسطين لواهبها
 المجد للاحرار يشرق عزمهم
 ابد الزمان على الانام كواكبها
 الناهضين الى العلى بشعوبهم
 الهادمين معاقلاً وغيابها
 الصاعدين الى المشائق مثلاً
 تطأ النسر من الجواء منابها
 الصامدين على البلاء ، نفوسهم
 تأبى الهوان ، ولو يمتن سواغبها
 الصانعين شمس مجد زاهر
 للمدلجين الى الكفاح كتابها
 ويحلون عن النعيم - تجنيًا -
 ويقتلون على الجحيم شواحبها
 اكبرت فيهم هممة وبطولة
 وعزائماً مثل الفيث سواكبها
 لاشيء ، الا وحدة عريضة
 تحمي لاساد العصور مضاربها
 دستورها القرآن ، لاهمجية
 رعناء ، تصرع غادياً او آيبها
 وترف للمجد المؤئل رايه
 فى ظلها تجنى الديار أطايبها



علراً أبا الزهراء يومك عاطر
 بقم الخلود ، مردداً ، متجاوباً
 أن قصر التعبير عن اطرائه
 فلقد آتيت من البيان عجائبها

أقيت في الحفل الكبير الذي اقامته جمعية الآداب الاسلامية ببغداد
 مساء ١١ ربيع الاول ١٣٨٤ هـ - ٢٠ تموز ١٩٦٤ م احتفاء بذكرى مولد
 الرسول الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم .

العددان : السبعة والسبعون المعتقدات والقبائل ظافر الآلوسي

بعد خلق السموات والارض والاجرام السماوية الاخرى وظهور ابي البشر آدم عليه السلام وتكاثر البشر على وجه البسيطة فاصبحوا اقواماً وقبائل ، واتخذت تلك الاقوام والقبائل عقائد وديانات مختلفة وارسل الخالق الاعظم الانبياء والرسل لتثقيفهم وارشادهم الى الخير واصلاح النفس من الشرور والاثام ، فكان اول الانبياء آدم عليه السلام . وقد كلمه الرب « بأن من قتل قابيل فسبعة اضعاف ينتقم منه » ^(١) وعلي هذا ذكر العدد (السبعة) لأول مرة في التورات . ولو تصفحنا (سفر التكوين) لوجدنا فيه الكثير من ذكر السبع والسبعين كما سيأتي تفصيل ذلك في هذا المقال . وقد اعتقدت بهذين العددين الاقوام القديمة . فكهنه بابل كما يقول بعض المؤرخين اعتبرت السماء مادة صلبة مكونة من سبع طبقات بعضها فوق بعض بعدد الكواكب السبع المقدسة عندهم . واعتقدوا انها كانت في الاصل متصلة بطبقات الارض السبع ^(٢) . وعبدت الكواكب السبع وهي (الشمس ، القمر ، المريخ ، زحل ، الزهرة ، عطارد ، المشتري) من قبل الاشوريين والسومريين والبابليين والرومان وكافة الاقوام والامم التي سكنت سواحل البحر الابيض المتوسط ، باعتبارها رمزاً لمعبودات حقيقية . وانتقلت هذه العقائد الى اليهود وذلك في أسر بابل ثم الى جهات أخرى ^(٣) وتوصل كهنه

(١) سفر التكوين

(٢) الالهية في المعتقدات للاستاذ فاروق الدملاحي

(٣) نفس المصدر

الكلدان الى تثبيت ايام السنة والاشهر اذ جعلوا الاسبوع سبعة ايام بعدد الكواكب السبع وسموا هذه الايام السبع باسماء الكواكب واعتبروا اليوم السابع وهو آخر يوم في الاسبوع يوم راحة ^(٤) ولما علم كهنة بابل ان الكواكب السيارة سبعة واعتقدوا انها آلهة تسير على بصيرة وهدى ، واعتبروا العدد سبعة من الاعداد المقدسة فكانت عندهم الالهة السبع ، والكواكب السبع ، والسموات السبع ، والارضين السبع ، وعدد ايام الاسبوع السبع وخلق الله السموات والارض في ستة ايام ثم استراح في اليوم السابع ، وان الانسان يشتغل ستة ايام ويرتاح باليوم السابع . وكان اعظم قسم عندهم هو (السبع في سبع) ، وقد كان من اعياد البابليين اليوم السابع في نيسان اذ يحتفلون فيه احتفالاً كبيراً . وللسومريين اسطورة الخليفة التي جاءت بسبع الواح طينية مثبت فيها الاسطورة بكاملها ، وكذلك قصة الطوفان الذي استمر سبعة ايام في رواية السومريين ^(٥) وكما انهم شيدوا معابدهم في سبع طبقات (الزقورة) .

وكان للفرس عيد يجلس الملك على عرشه ويدخل عليه احد الرعية بدون استئذان حاملاً بيده طبقاً وعليه خنطة وشعير وجليلان وحمص وسمسم وارز اى سبعة انواع من الحبوب من كل جنس سبع سنابل وسبع حبات وقطعة سكر ودينار ودرهم جديد . ثم يدخل عليه باقى الرعية بالهدايا ^(٦) . وللقبط أربعة عشر عيداً سبعة يسمونها كباراً وسبعة يسمونها صغاراً . (وفي عيد الزينونه) وهو عيد الشعانين وتفسيره التسييح ويقع هذا العيد في سابع احد من صومهم ^(٧) ولليهود عيد الفطير ويسمونه الفصح حيث يقام في الخامس عشر من شهر نيسان وهو سبعة ايام ايضاً ، وعيد الاسابيع وهي الاسابيع التي فرضت فيها الفرائض وكمل فيها الدين بالنسبة لمعتقداتهم ويسمى عيد العنصرة ، وعيد (الخطاب) ويكون بعد عيد الفطير بسبعة اسابيع ^(٨) . ويروى انه لما انتصر الملك - قسطنطين خرجت امه هيلانه الى الشام فبنت فيها الكنائس وسارت الى بيت المقدس وطلبت

(٤) نفس المصدر

(٥) نفس المصدر

(٦) بلوغ الادب في معرفة احوال العرب (للعامة السيد محمود شكرى الالوسى)

(٧) نفس المصدر

(٨) نفس المصدر

عنه فقل له تكلم وهو صامت لحدائته سنة فقال يا امير المؤمنين ان الله وتر يحب
الوتر قد جعل الله ايام الدنيا تدور على سبع وخلق الانسان من سبع وخلق ارزاقنا
من سبع فخلق فوقنا سبعا وتحتنا سبعا وانزل في كتابه من اثنتاني سبعا ونهى عن نكاح
الاقربين عن سبع ، وقسم الميراث في كتابه على سبع ويقع السجود على سبع والطواف
والسعى على سبع ورمى الحجارة سبع تأرى ليلة القدر في السبع الاواخر من
رمضان فتعجب عمر رضى الله عنه فقال واقضى فيها هذا الكلام .

وتكلم بعض المفسرين عن معنى السبع في تفسير قوله تعالى (كمثل حبة
انبت سبع سنابل) . فقال السبعة عدد مقنع لانها في السموات والارضين وفي خلق
الانسان ورزقه واعضائه التي يطيع الله تعالى بها ويعصيه وهي عيناه وأذناه ولسانه
وبطنه وفرجه ورجلاه .

وللعلماء المحققين في السبع اقوال . قال بعض الحكماء كل شيء في هذا
العالم مقدر على سبعة اجزاء كالنجوم السبع . وللأرضين والسموات والبحار
والاقاليم واصول الاعضاء في الانسان واسنانه سبع اطوار هي طور الطفولة الى
سبع سنين ، ثم العبادة الى اربع عشرة سنة ، ثم الكهولة ثم الشيخوخة ثم الهرم
الى منتهى العمر . اقول وللوفيين والجفرين اعتناء عظيم بالسبع وكذلك اهل
الهندسة وعند اهل المعرفة بحقائق الاعداد لهذا العدد اعتبار واسرار ليس لغيره .
لان السبعة جمعت معاني العدد كله وخواصه . لان العدد شفع ووتر وللشفع اول
وثان والوتر كذلك . فهذه اربع مراتب هي شفع اول وثان ووتر اول وثان ولا
تجتمع في اقل من سبعة وهو عدد كامل جامع للمراتب الاربعة (١٤) .

ومن العادات المتوارثة لدى العراقيين والمحبية لنفوسهم ان تكون ايام الفرح
سبعة ايام ، وايام الحزن سبعة . وعلى المرأة النفساء ان تلازم مخدعها سبعة ايام .
ويهدى الى احدى المشاهد او الافراحة المشهورة سبع شموع أو توقد الشموع
وتثبت على لوح خشبي وتطلق في مجرى النهر ليلاً لاستجابة الباري على طلب
ومقصد واقدها . ويشبتون في ظاهر من السبة الاطفال قطعة من الخزف الازرق
وفيها سبعة ثقوب مع قطعة قماش بداخلها سبعة حبات من حبوب معلومة ، وتحمل
هذه القطعة في سبعة مواقع منها وغير ذلك من العادات الكثيرة .

(١٤) من كتاب خواتم الحكم

واذا رجعنا الى امثالنا العامة نرى العدد السبع اخذ موقعاً ظاهراً فيها منها
[سبع صنايع والبخت ضايع ، اظلم سبع سنين يعطيك سبع بنين ، هل سبعة فوق
السبعين ، البزونة لها سبع ارواح ، سبع اسنين الحكمهم مشكل] وغيرها •

وقد وردت السبع والسبعون في القرآن الكريم في آيات كثيرة والله الذي
انزله يعلم السر ما في السموات والارض • كما وقد ورد في الكتب السماوية
الآخري وسوف نبين ذلك في ختام هذا المقال • وقبل ان نذكر ذلك لابد من ان
نستشهد بآلايات البنات من القرآن الحكيم الذي انزله الله تعالى حكماً عربياً على
نبيه محمد (صلعم) ليرشد قومه على التوحيد والصراط المستقيم من ذلك ••

أ - قل انزله الذي يعلم السر في السموات والارض انه كان غفوراً رحيماً •

ب - الله انزل احسن الحديث كتاباً متشابهها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون
ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله ذلك هدى الله يهدي به من
يشاء ومن يضل الله فما الله من هاد •

ج - قرآناً عربياً غير ذي عوج لعلهم يتقون •

د - كتاباً فصلت آيته قرآناً عربياً لقوم يعلمون •

هـ - وكذلك أوحينا اليك قرآناً عربياً لتنذر أم القرى ومن حولها وتنذر يوم الجمع
لا ريب فيه فريق في الجنة وفريق في السعير •

ح - وكذلك انزلناه حكماً عربياً وصرفنا فيه من الوعيد لعلهم يتقون أو يحدث
لهم ذكراً •

السبع والسبعون الواردة في القرآن الكريم (١٥)

الجزء الآية

١٢	٤٣	انى أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر
-	٤٦	افتنا في سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر

(١٥) المرشد الى آيات القرآن الكريم وكلماته : جمع وتنسيق وتدقيق محمد
عبدالباقي

الجزء	الآية	
١٢	٤٧	تزرعون سبع سنين دأباً •
-	٤٨	من بعد ذلك سبع شداد •
٢	٢٩	فسواهن سبع سموات •
٢	٢٦١	انبث سبع سنابل •
٢٣	١٧	فوقكم سبع طرائق •
٤١	١٢	فقضاهن سبع سموات •
٦٥	١٢	الذى خلق سبع سموات (٦٧ و ٣)
٦٩	٧	سخرها عليهم سبع ليلى •
٧١	١٥	خلق الله سبع سموات •
١٥	٨٧	سبع من المثاني •
٧٨	١٢	سبعاً شداداً •
١٧	٤٤	تسبح له السموات السبع •
٢٣	٨٧	من رب السموات السبع •
		(سبعة • سبعون • سبعين)
١٥	٤٤	لها سبعة ابواب •
١٨	٢٣	سبعة وثامنهم كلبهم •
٣١	٢٧	من بعده سبعة ابحر •
٢	١٩٦	وسبعة اذا رجعتن •
٦٩	٣٢	ذرعها سبعون ذراعاً •

الجزء	آية	
٧	١٥٤	قومه سبعين رجلاً •
٩	١١	ان تستقر لهم سبعين مرة •
		« ما ذكر في الكتاب المقدس سفر التكوين »
١ -		وقرع الله اليوم السابع من عمله الذي عمل فاستراح في اليوم السابع من جميع عمله الذى عمل • وبارك الله يوم السابع وقده (الاصحاح الاول)
٢ -		فقال الرب لذلك كل من قتل قابين فسبعة اضعاف ينتقم منه (الاصحاح الرابع)

- ٣ - من جميع البهائم القاهرة تأخذ ملك سبعة سبعة (الاصحاح السابع)
- ٤ - وحدث بعد السبعة ايام ان مياه الطوفان صارت على الارض (الاصحاح ٧)
- ٥ - واستقر الفلك فى الشهر السابع (الاصحاح ٧)
- ٦ - نلثت ايضاً سبعة ايام آخر وعاد وارسل الحمامة من الفلك (الاصحاح ٧)
- ٧ - فلثت ايضاً سبعة ايام اخرى وارسل الحمامة فلم تعد ترجع اليه ايضاً (الاصحاح ٨)
- ٨ - واقام ابراهيم سبعة نعاى من الغنم وحدها (الاصحاح ٢١)
- ١٠ - اكمل اسبوع هذه فنعطيك تلك ايضاً بالخدمة التى تخدمنى سبع سنين اخرى (٢٩)
- ١١ - فأخذ اخوته معه وسعى وراءه مسيرة سبع ايام (٣٣) •
- ١٢ - وسجد الى الارض سبع مرات • (٣٣)
- ١٣ - ان فرعون راي حلمًا واذا هو واقف على النهر وهو ذا سبع بقرات طالعة (٤١)
- ١٤ - البقرات السبع الحسنة هى سبع سنين (٤٢)
- ١٥ - ثم كملت سبع سنين الشبع • (٤٢)
- ١٦ - فولدت هثولا ليعقوب جميع الانفس سبع نفوس (٤٦ التكوين)
- ١٧ - وعند وفاة يعقوب بكى عليه المصريون سبعين يوما ووضع يوسف لآبيه متاحة سبعة ايام (٥٠ التكوين)

الخروج : العهد القديم والحديث

- ١٨ - كن لكاهن مديان سبع بنات (الخروج ٢)
- ١٩ - ولما كملت سبعة ايام بعد ما ضرب الرب النهر (الخروج ٨)
- ٢٠ - سبعة ايام تأكلون فطيراً (الخروج ١٢)
- ٢١ - سبعة أيام تأكلون فطيراً وفي يوم السابع عيد للرب (الخروج ١٣)
- ٢٢ - ثم جاؤا الى اليم وهناك اثنى عشر عينا للماء وسبعون نخلة (الخروج ١٥)
- ٢٣ - ستة ايام تلتقطون واما يوم السابع ففيه سبت لا يوجد فيه (الخروج ١٦)

٢٤ - ستة ايام تعمل وتصنع جميع عملك واما اليوم السابع ففيه سبت (الخروج ٢٠)
٢٥ - اذا اشتريت عبداً عمرانياً فست سنين يخدم وفي السابع يخرج حراً
مجاناً (الخروج ٢١)

٢٦ - وست سنين تزرع ارضك وتجمع غلتها واما في السابعة فتريحها (الخروج ٢٣)
٢٧ - تأكل فطيراً سبعة ايام كما أمرتك (الخروج ٢٣)
٢٨ - وسبعون من شيوخ بني اسرائيل (الخروج ٢٤)
٢٩ - وحل مجد الرب على جبل سيناء وغطاه السحاب ستة ايام وفي اليوم السابع
دعى موسى (٢٤)

وصايا موسى الى بني اسرائيل في جبل سيناء

٣٠ - ستة ايام يعمل عمل • واما اليوم السابع ففيه يكون لكم سبت عطلة مقدس
للرب (٣٥)

٣١ - اذا حبلت امرأة وولدت ذكراً تكون بخسة سبعة ايام (اصحاح لاوي)
٣٢ - يحجز الكاهن المضروب سبعة ايام (لاويين ١٣)
٣٣ - ينفخ الكاهن باصبغه اليمنى من الزيت الذي في كفه اليسرى سبع مرات
(لاويين ١٤)

٣٤ - يخرج الكاهن من البيت الى باب البيت ويقلق البيت سبعة ايام (لاويين ١٥)
٣٥ - واذا كانت امرأته لها سيل وكان سيلها دماً في لحمها فسبعة ايام تكون
فحاطحتها (١٥)

٣٦ - تكون لكم فريضة دهرية انكم في الشهر السابع في عاشر الشهر (لاويين ١٦)
٣٧ - وكلم الرب موسى قائلاً متى ولد بقر او غنم او معزى يكون سبعة ايام
تحترامه (٢٢)

٣٨ - سبع ايام تأكلون فطيراً وسبعة ايام تقربون وقوداً للرب في اليوم السابع
(لاويين ٢٢)

٣٩ - تحسبون لكم من عدا السبت في يوم ايقانكم بحرمة التريديد سبع اسابيع
تكون كامله (لاويين ٢٣)

٤٠ - وتقربون مع الخبز سبعة خراف صحيحة حوله ونوراً واحد (لاويين ٢٣)
٤١ - في الشهر السابع في اول شهر يكون لكم عطلة تذكاري هتاف البوق فحفل
مقدس (٢٣)

٥٢ - فى اليوم الخامس عشر من هذا الشهر السابع عيد المظال سبعة ايام للرب
(٢٣)

٤٣ - اما اليوم الخامس عشر من شهر السابع ففيه عندما تجمعون غلة الارض عيداً
للرب سبعة ايام (٢٣)

٤٤ - فى الشهر السابع تعبدونه فى مظال تسكنون سبعة ايام (٢٣)

٤٥ - ست سنين تزرع حقلك وست سنين تقضب كرمك وتجمع غلتها واما السنة
السابعة ففيها يكون للارض سبت عطلة سبتاً للرب (لاويين ٢٥)

٤٦ - وتعد لك سبعة سبوت سنين سبع سبوت سبعة مرات (لاويين ٢٥)

٤٧ - فقال الرب لموسى ولو بصق ابوها بصقاً فى وجهها اما كانت تخجل سبعة .
تحجز خارج المحلة سبعة ايام (العدد ١٢)

٤٨ - واما حيرون فبنيت قبل صوغتى مصر سبع سنين (العدد ١٢)

٤٩ - من مس ميتاً ميتة انسان ما يكون نجساً سبعة ايام (العدد ١٩)

٥٠ - اذا مات انسان فى خيمة فكل من دخل الخيمة وكل من كان فى الخيمة
نجساً سبعة ايام (العدد ١٩)

٥١ - فقال بالعام لبالان اين لى هاهنا سبعة مذابح وهيئ لى سبعة ثيران وسبعة
كباش (العدد ٢٣)

٥٢ - وفى رؤس شهوركم تقربون محرقة للرب ثورين ابنى بقر وكبشاً
واحداً وسبعة خراف حولية صحيحة (٢٨)

٥٣ - وفى شهر السابع الاول من الشهر يكون لكم محفل مقدس (العدد ٢٩)

٥٤ - وتغسلون ثيابكم فى اليوم السابع فتكونون طاهرين وبعد ذلك تدخلون
المحلة (العدد ٣١)

٥٥ - فى آخر سبع سنتين تعمل ابدائه (تثيه ١٥)

٥٦ - سبع اسابيع تحسب لك فى ابتداء المنجل فى الزرع (تثيه ١٦)

٥٧ - سبعة ايام تقيد للرب الهك فى المكان الذى يختاره (تثيه ١٦)

وهنا نأتى على ختام هذا البحث ونأمل من الباحثين ان يزيدوا الموضوع

درساً وتعقياً والله من وراء القصد .

ظافر الالوسى

بغداد

في الزرع الأخير من الليل

لطاغور

ترجمة: إبراهيم الخال



بائسة ، بدلاً عن الحب ،
هدية ،

• هي أقل الهدايا ثمناً

انها تغليف الهجران

• بشيء من العذوبة

وكل عابر طريق

يمكن ان يقدم مثلها

لشحاذ على الدرب ،

ينساها بعد ذلك

• عند انتهاء أيام الشدة

ولم اكن قد أملت منك

في اكثر من هذه الهدية

• في الزرع الأخير من الليل

x x x

ولقد غارت تحت جناح الظلام ،

وكنت قد أملت

• أن تقول « وداعاً »

قولي فقط « وداعاً »
قبل أن تغادري •
ان الذي بحث به يوماً ،
سوف لا اسمعه منك من جديد •
وعزائي عنه كله ،
في ان تقولي « وداعاً » ،
لاغير •

فهل أصبح حتى هذا ،
أكثر من أن تتحمله ؟

x x x

اذ عندما استيقظت من النوم ،
اضطرب قلبي هلعاً ،
خشية فوات الموعد •
ثم قفزت من الفراش ،
واشارت ساعة الكنيسة البعيدة
الى النصف بعد الثانية عشر •
وجلست انتظر

قرب باب غرفتي ،
مسنداً رأسي عليها
مواجهاً مدخل البيت
الذي منه ستظهري •

x x x

وحتى هذه الفرصة ،
اختطفها القدر ايضاً

من يدي ،
انا العديم البخت ،
فقد غلبني النوم
على امري من جديد ،

قبل مفادرتك بقليل •
وربما كنت قد القيت نظرة
جانبية من طرف عينك ،
على جسمي الممدد
مثل قارب محطم
هجره ربانه
وتركه على الجرف !
او ربما خطوات خارجة بحذر ،
خشية أن توقظيني !
على اني عندما استيقظت فزعاً ،
عرفت جيداً ،
بأن سهدي وسهري
ذهب عبثاً •
ثم ادركت جيداً ،
بأن ما كان يجب أن يذهب ،
ذهب خلال لحظات •
وما كان يجب أن يتخلف ،
بقي مقيماً ،
على الدوام •
x x x
والسكينة تغمر كل مكان ،
كسكينة عش
تكل طيوره ،
على فرع شجرة
خلت من الغناء •
ومع الضوء الميت ،
للقمر المتقعر
الذي راح يندمج في شحوب الفجر ،

مشيت نحو غرفة نومك
لغيرما سبب •

وامام تلك الغرفة ،
كان يشتعل مصباح

اسودَّ زجاجه ،
وفي مدخل الغرفة ايضاً

كانت تشيع رائحة فتيل
ذي دخان •

وفوق الفراش المهجور ،
كانت اذيال الناموسية

تترنج بعض الشيء
مع هبوب النسيم •

وفي الخارج ،
كانت نجمة الصبح ،

تشاهد من خلال النافذة ،
شاخصة في السماء ،

تشهد حال من فقد النوم ،
وئكل الأمل •

x x x

ثم وجدت ' فجأة '

بأنك خلفت وراءك سهواً

عصاك العاجية

المرصعة بالذهب •

وبظني ، لو سمح لك الوقت

لرجعت من المحطة ،

لا لتقولي « وداعاً »

انما للبحث عنها ،

عن عصاك العاجية

المرصعة بالذهب •

محمّد حسين وأحمد الكاظميان

الشيخ محمد حسين بن علي



قرأتُ في العدد الماضي من مجلة
« الكتاب » الغراء عدة مقالات رصينة قيمة
عن الشاعر المفلق الذائع الصيت عبد المحسن
الكاظمي ؛ بمناسبة ذكرى وفاته التاسعة
والعشرين •

ويُعدُّ شاعرنا الكاظمي - يرحمه
الله - في الرعيل الأول من الادباء الذين
ابتسم لهم الحظ عندما ماتوا ففتح لهم باب
الشهرة والخلود ؛ بعد أن عاش

معهم أيام حياتهم مُعبَّساً مقطَّب الأسارير • وكان من آثار هذا الابتسام
أنْ كُتِبَ عن الكاظمي عدة دراسات نُشِرَ بعضها وما زال البعض الآخر ينتظر
دوره في الطريق الى المطبعة ، كما كان الحديث عنه كثيراً متعدِّد الجوانب في عددٍ
من الكتب المعنيَّة بالأدب والشعر في تاريخه الحديث ؛ وعلى صفحات عددٍ من
الجرائد والمجلات المعاصرة •

وانتقل بي ذهني - وأنا أنهى قراءة ما كُتِبَ عن الكاظمي في مجلة
الكتاب - الى أخويه الأديبين المنسيين « محمد حسين وأحمد » الذين لم يذكر

بهذه المناسبة - حتى من أقرب الناس إليهما - الا اشارة وتلميحاً ، بل لم يذكر
في كل ما كتب عن عبد المحسن الا بهذا الشكل من التلميح والاشارة العابرة ،
وبلغ بهما الحال من النسيان أن أهمل ذكرهما عدد من المعنيين بنشر تراجم
الشعراء وتاريخ الأدب .

ودفعني ذلك الى نشر شيء مما كنت قد جمعته ودونته عن هذين
الشاعرين من المعلومات المقتضبة والقطع الشعرية ^(١) ، بأمل أن يكون في هذا
النشر احياء لذكرى هذين الأديبين وخدمة لتاريخ الأدب العربي . ومن الله
التوفيق .



يرجع نسب آل الكاظمي الى قبيلة النخع العربية الشهيرة ، وكان أول من
من استوطن الكاظمية من أبناء هذه الاسرة في أواخر القرن الثاني عشر الهجري
هو الحاج محسن بن محمد بن صالح بن علي بن الهادي النخعي الملقب بـ
« البوست فروش » أي بائع الجلود ، ويعدُّ الحاج محسن هذا في طليعة التجار
المعاصرين له تقوى وكرماً ومراعاةً للفقراء والمساكين . توفي - رحمه الله -
في سنة ١٢٤٦ هـ ، وُزِقَ - فيما يروى - أربعة عشر ولداً ، ولم يعقب منهم الا
اثنان احدهما الحاج علي .

وللحاج علي من الأولاد : الحاج محمد المتوفي سنة ١٣١٣ هـ والحاج
مهدى المتوفي سنة ١٣٢٤ هـ وعبد الهادي والحاج حسن والحاج عبد الكريم
وعيسى وابراهيم .

وللحاج محمد خمسة أولاد :

١ - محمد أمين - أكبرهم - هاجر الى ايران واستقر في رشت وتوفي
هناك ، وله أولاد .

٢ - محمد جواد ، وقد سكن رشت أيضاً ، وتوفي هناك ولم يتزوج .

٣ - محمد حسين .

٤ - عبد المحسن .

٥ - أحمد - وهو أصغر الاخوة .

(١) كنت قد اعددت ذلك لكتابي المخطوط « معجم شعراء الكاظمية » .

وامهم هي العلوية الكريمة ابنة السيد مهدي « الزركش » الملقب بـ
« البير » نسبةً الى آل البير التجار البغداديين .



محمد حسين :

ولد في الكاظمية عام ١٢٨١ هـ ، ونشأ فيها نشأةً أدبيةً جيّدةً ، وقضى
الشعر وهو في أوائل سنّ الشباب ، ويروى أن من أساتذته في الشعر الشاعر
الفحل السيد ابراهيم الطباطبائي النجفي الذي جاء الى الكاظمية في سنة ١٣٠٤ هـ
ومكث فيها مدةً من الزمن ، ولكنّ محمد حسين كان معروفاً بالأدب مشتهراً
بالشعر قبل هذا التاريخ .

وكان محمد حسين هذا هو الذي أدّب أخاه عبد المحسن ورواه الشعر
وحفظه الوف الأبيات فنشأ عبد المحسن نشأةً أدبيةً تحت اشراف أخيه .
وكانت أول قصيدة شاعت لعبد المحسن قد نسبت الى اخيه محمد حسين لاشتهاره
وظهور أمره .

سافر محمد حسين في شبابه الى ايران ، ولم نعرف متى كان ذلك ، ولكنّه
كان قبل سفراخيه عبد المحسن الى مصر بسنوات ، ولما كان عبد المحسن قد
غادر العراق سنة ١٣١٥ هـ يكون سفر محمد حسين هذا في حدود سنة ١٣٠٨ هـ
- ١٣١٠ هـ .

ومكث محمد حسين في ايران مدة طويلة انقطعت خلالها أخباره ،
فأرسل له اخوه عبد المحسن - وكان في الكاظمية يومذاك - قصيدة عاطفية رائعة
وردت في ديوانه ؛ جاء في أولها :

يهفو اليك ويصبو	متمّ بك صب
فؤاده يتلظى	ودمعه منصّب
ولانزال لظى الوجـ	د في حشاه تشب
يقضي السنين ولا مسـ	يرح لعينه خصب
مسهداً ما تلاقى	له على الغمض هدب

الى أن يقول فيها :

كم الوقوف على الداء ر وهي للوحش نهب
قضيت نجبا ولم يُقْضَ ض للمدافع نجب
أناشدُ الركبَ فيها متى تبين ركب
أين الحبيب الذي قـا دني لذكره حـب
أين الشقيق المفدى أين الأعزُّ الأحـب

وسافر محمد حسين - بعد هذا المكث الطويل في ايران - الى مصر ، وكان ذلك في رواية الدكتور رباب بعد حلول والدها بمصر بعشر سنوات ؛ أى حوالى سنة ١٣٢٥ هـ . وسرعان ما اتصلت به الجمعية الايرانية في القاهرة واتصل بها ، ثم أصبح على مرور الأيام من أقطاب هذه الجمعية البارزين . ويُقال بأنه كان نظم الشعر خلال هذه الفترة وينشره منسوباً لغيره .

تزوج محمد حسين في مصر شقيقة زوجته اخيه عبد المحسن « بنت محمود التونسى » ثم طلقها بعد ذلك ، والظاهر انه لم يعقب منها . ولم تعرف تاريخ هذا الزواج ، ولعله كان مع زواج أخيه في وقت واحد ؛ أى في سنة ١٩١٥ م .

وكان محمد حسين يقيم في آخر أيامه في حيّ شبرا - أحد أحياء القاهرة - ، ومرض في العام الأخير من حياته ، وعندما اشتدت عليه وطأة المرض وثقل حاله نُقِلَ الى مستشفى قصر العيني بالقاهرة ، وفارق الحياة فيه بعد اسبوع من دخوله اليه ، ودفن في مقبرة ابن الوزير . وكان ذلك في سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م .



أما شاعرية محمد حسين فليس يحوم حولها شك أو يعترها ريب ؛ وإن كنا لم نثر على قدر كافٍ من شعره لاثبات هذه الدعوى ، وكان له - كما يروى رواة الأدب - ضلع في النهضة الأدبية في الكاظمية في مطلع هذا القرن -الرابع عشر- ، ويُعدُّ من شعرائها المجيدين وادبائها الأفاضل ، ولكنه في مصر لم يحصل على المكانة الأدبية التي كان يتمتع بها اخوه . ونورد في أدناه نماذج مما

عثرنا عليه من شعره ؛ وكله من عراقياته التي نظمها قبل سفره الى مصر (١) :
قال من جملة قصيدة :

عهداً بسقط الرمل من نجران	روى الرباب بصوبه الهتان
حسنا ذات الناظر الوسنان	عهد به علقت يدي بالكاعب ال
وترد صائداً بقلب عاني	تصادد آساد الشرى بلحاظها
حمراء حلتها على العقيان	بيضاء فاحمة الجمود تيه في
بملاعب الآرام والغزالان	بتنا بثوب هوى يروحنا الصبا
حتى يوصك جرائها بجراني	ألهو بطيب حديثها وأضمها
عين الرقيب وصوله السرّحان	لم أختش الواشي هناك ولم أخف
تتميط عن قلبي يد الأحزان	أن نالني حزن نظرت بوجهها
فأبل غلة قلبي الظمان	أو ان ظلمات شربت عذب رضاها
بالأقحوان وقدّتها بالبيان	يزرى لماها بالمدام وتغرّها
وأروح أصفق في يدي حيران	من بعدها مازلت أغدو أسفاً
عني فليست أجيب من يلحاني	يا عاذلي على هواها خلياً
وسقى رباك بصوبه الهتان	يا معقلاً بالجزع حيالك الحيا
يمرحن بين الشّح والعلجان	وبمهبط الجرعاء سرب كواعب
غيداء تبسم عن عقود جمان	من كل ذات مقبل لعس ومن

وله من اوائل قصيدة وكأنها في الرثاء :

فقام يرينا كيف تسطو نوائبه	تجهم وجهه الدهر وأزور جانبه
تموت ضواريه وتبقى تعالبه	ومن عجب انى أرى الدهر هكذا

(١) نقلنا هذه القصائد كما عثرنا عليها في المجاميع المخطوطة ، وهي غير خالية من الأخطاء ولا سيما اللغوية منها ولعلها من الناظم نفسه .

وقال يرثي السيد حسن بن السيد محمد مهدي الأعرجي الكاظمي - وكان من علماء عصره - :

مَنْ حَلَّ فِي مَضْرٍ فَحَلَّ حُبَّاهَا ورمى لويًا لاويًا للواها
مَنْ قَلَّ عَضْبًا مِنْ نَزَارٍ مَنْ رَمَى من يعربٍ ومعدَّ لَيْثَ وَغَاهَا
مَنْ زَلَزَلَ الدُّنْيَا بِنَازِلٍ فَادِحٍ ومَنْ اسْتَزَلَّ جِبَالَهَا وَرُبَاهَا
وَمَنْ الذِّي تَرَكَ النِّهْيَ بِمِلْمَةٍ ومدامعُ الأمجاد مَنْ أَجْرَاهَا
عَمِيتُ عِيُونُ النَّائِبَاتِ فَانَّهَا غَضِبِي تَلَاخِظْنَا بَعِينَ عَمَاهَا
قَدْ كَانَ لِلْأَيَّامِ بَدْرٌ دَجِيٌّ بِهِ تَجَلَّى غِيَاہِبٌ مَدْلَهُمْ دَجَاهَا
قَدْ كَانَ مَطْبُوعًا عَلَى الْإِحْسَانِ لَمْ تَوِ الْأَسَاءَةَ نَفْسُهُ حَاشَاهَا
وَلِرُبٍّ غَاشِيَةٍ أَلَمْتُ بِقَتْلَةٍ فَرَمَتْهُ لَوْ لَا أَمْهَلْتُ لَرَمَاهَا
لَبِي غَدَاةَ دَعَّتْهُ دَاعِيَةُ الْقَضَا فَقَضَى - وَلَوْ لَا اللَّهُ مَالْتَبَاهَا
لَمْ أَنْسَ يَوْمَ نَعَاهُ لِي نَاعِي الْعَلِيِّ : «حَسَنُ» الْعَشِيرَةِ قَدْ قَضَى أَزْكَاهَا
فَعْدُوتُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ مَنَادِيًّا وَاہَا وَهَلْ يَجْدِي الْمَوْلَى وَاهَا
لَوْلَا «مُحَمَّدُ الرِّضَا» نَسْلُو بِهِ لَقَضَتْ عَلَيْكَ نَفُوسُنَا بِأَسَاهَا

حَيًّا حَيَا الْغَفْرَانَ تَرْبَ ضَرِيحِهِ
وقال يرثي السيد حسن السالف

عَزَّ الصَّبْرُ وَالسَّلْوُ عَنْ الْحَسَنِ
لَا تَعْدِلَنَّ سَفَاهَةً لَا تَعْدِلَنَّ
أَنَّ السَّلْوَ قَضَى غَدَاةَ قَضَى [بِهِ]
وَالصَّبْرُ قَوْضٌ ظَاعِنًا لِمَا ظَعَنَ
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ أَرَى ذَاتَ الْعَلِيِّ
لَا تَطْلُبَنَّ الْمَجْدَ إِنَّ الْمَجْدَ قَدْ
لَوْ وَازَنُوا يَوْمًا بِحِلْمِهِمُ الْجَبَّارِ
دَعْنِي أَكَابِدُ حَرًّا وَجَدِي وَالشَّجَنُ
أَمْعَنِّي جَهْلًا لَقَدْ أَغْرَيْتَ بِي

أَنَّ الْأَسَى أَبْدَأَ بِقَلْبِي قَدْ رَسَا
فَلَأْبِكِينَ عَلَيْهِ عَمَرَ الدَّهْرَ لَا
قَدْ عَزَّ عَنْهُ تَصْبُرِي أَرْخَهُ (قَدْ
مِنْ بَعْدِهِ وَالسَّقَمُ فِي جَسْمِي قَطُنَ
أَنْفَكَ فِي حَزْنٍ وَلَوْ أَقْضَى حَزْنَ
عَزَّ التَّصَبُّرُ وَالسَّلَوُ عَنْ الْحَسَنِ)
١٣٠٦ هـ

وقال من اخرى في الرثاء وكأنها من أوائل نظمه :

هَضَبَ الْجِبَالِ الشَّمَّ وَيَكِ تَدَكْدَكِي
أَقْرِيشُ مَنْ أَوْدَى بِفَخْرِ نَزَارِكِ
وَمِلْمَةً هَجَمَتْ دَجَى فَاَسْتَنْزَلَتْ
أَدْرَتْ لِمَنْ أَرْدَتْ عَشِيَّةَ قَدَسَطَتْ
قُلُوبَ النَّوَائِبِ وَيَكِ كَمْ تَرْمِينَا
قَبْحًا لَوَجْهِكَ مَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا
غُضِّي عَيُونَكَ كَمْ رَمَيْتِ بِلَحْظِهَا
كَفَّ الْمُنِيَّةَ وَيَحْكُ لَنْ تَنْقِي
قَدْ مَاتَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَخْشَى مَوْتَهُ
أَنَّ الرَّدَى قَدْ دَكَّ سَامِي طُودِكَ
وَلَوَى لَوَاءَ لَوِيَّتِكَ وَمَعَدَّكَ
شَهَبَ السَّمَاءِ وَقَوَّضَتْ فِي بَدْرِكَ
بِجُنُودِهَا فِي لَيْلِهَا الْمُحَلَّوْكَ
عَدَّوْا بِنَافَذِ سَمِكِ وَبِنَبْلِكَ
أَلَا تَقْطَبُ أَوْ تَجْهَمُ وَجْهَكَ
غَضِبًا فَتِي الْعَلِيَا عَمِي لِعَيُونِكَ
فَتَكَا وَلَنْ تَتَوَقَّفِي فِي بَطْشِكَ
فَاَسْتَهِلْكَ مَنْ شِئْتُ أَنْ تَسْتَهِلْكَ

أحمد

ولد الشيخ أحمد في ١٢ رمضان سنة ١٣٠٧ هـ ، ودرس في أول نشأته
علوم العربية فولع في شواردها ونوادرها ؛ وتعمق في مزاولة أصول اللغاة
وقواميسها ، فكان له من كل ذلك مادة حسنة ، وحفظ شعراً كثيراً فكان له
أكبر عون على قرض الشعر واجادته . وحدثنا أستاذنا الفاضل الشيخ محمد
رضا أسد الله الكاظمي ان تلميذه أحمداً كان يحفظ ديوان الحماسة كله وكل
عراقيات اخيه عبد المحسن وكثيراً من شعر العرب .

كما يحدثنا استاذنا ايضاً انه اتفق مع أحمد أن ينظم كل منهما مقطعة من
الشعر ، ثم افترقا ونظما ما اتفقا عليه ، ولما اجتمعا ظهر لهما أن مقطعتيهما

— صدفة — مؤلفتان في الوزن واللفظ وليس بينهما أي^٢ اختلاف الا في القافية فقط ، وكان مطلع قصيدة الاستاذ :

أيها الراكب مرقلاً أموناً تقطع اليدَ حُزُوناً وسهولاً
ومطلع قصيدة أحمد :

أيها الراكب مِرْقَلاً أموناً تقطع اليدَ سهولاً وحزونا

وتروى الدكتور رباب : ان احمد قد تتلمذ على اخيه عبد المحسن ، ولكن التحقيق لايساعد على ذلك لأن احمداً من مواليد سنة ١٣٠٧ هـ فيكون عمره يوم مغادرة اخيه العراق سنة ١٣١٥ هـ ثمان سنوات ، فكيف كانت هذه التلمذة !! •

ولما شب أحمد نازعته نفسه الى الأسفار والتجوال فسافر الى ايران ، ولاقى اخاه محمد حسين في بلدة «رشت» ؛ ولكنه كره المقام معه فرحل من هناك الى مصر سنة ١٩١٣ م ، فجدد العهد بأخيه عبد المحسن وبقي في القاهرة سنة أو تزيد قليلاً ، ولما حصل بينه وبين اخيه شيء من سوء التفاهم نزع من مصر الى سوريا فرحبت به صحفها ونشرت شيئاً من شعره ، وتعرف خلال تلك السفرة بالاستاذ خليل مردم بك — الرئيس السابق للمجمع العلمي العربي بدمشق — ، ثم تطورت تلك المعرفة بينهما الى صداقة وثيقة وعلاقة أكيدة • وأخيراً عاد الى العراق وهو ناقد أشد النقمة على أخيه ، وحدثني الشيخ عبد الرزاق العاملي والسيد محمد حسين الحيدري أنهما سمعا من أحمد ادعاءه بأن اخاه عبد المحسن قد سعى في اخراجه من مصر ، والله أعلم بحقيقة الحال •

وفي منتصف شعبان من سنة ١٣٣٤ هـ او ٣٥ هـ أقام السيد هادي مكوطر احتفالاً دينياً في الدار التي كانت تحت ايجاره في الكاظمية ، وكانت للشيخ أحمد قصيدة بهذه المناسبة ألهاها بنفسه ، وقد عرض فيها بأحد وجوه الكاظمية البارزين ، فنار اللفظ في أثناء القائها ، وقوطعت القصيدة حتى قطعت ، ونسرق الجمع وأكثرهم ساخط على أحمد ، فخشي نتائج هذا الفعل ففر — بعد اسبوع من هذه الحادثة — الى ايران •

وفي سنة ١٩٣٨ م قصد العراق لآخر مرة ، ومكث بالبصرة ثلاثة أشهر ، وفي أواخر هذا العام — وكان قد عاد الى ايران — جاء خبر نعيه الى العراق ، ويروي

عددٌ من معارفه الكاظميين ان وفاته كانت في مدينة « همدان » ودفن فيها . وقد خلف صندوقاً فيه مجموعة من أوراقه ودفاتره حمل الى العراق بعد وفاته ، وهو مودوع الآن عند مَنْ لا يقدّر أهميته ، ولا حول ولا قوة الا بالله .



وعلى الرغم من كثرة ما نظم أحمد من شعرٍ فإننا لم نعثر الا على القليل النزر منه ، ونورد فيما يلي هذا القليل الذي استطعنا الحصول عليه ؛ عسى أن يكون متكفلاً باعطاء الصورة المطلوبة لهذا الشاعر المنسيّ المغفور :

قال من قصيدة

الى كم تُرَجِّي مَنْ عَدَّتْكَ مواهبه	وتأمل من أَعْيَتْ عليك مزاياه
وتسعى لمن لم يَرَجْ سعيك في الوري	وتأمن مَنْ دَبَّتْ عليك عقاربُه
وترغب فيمن لا يُريك رغبة	ولو أصبحت ملء الفجاج رغائبه
وتبعد عن أرض صفا لك جوها	وتقرب ممَّنْ فاجأتك نوائبه
وتعسف مَنْ لم يسعفك مودة	وتصحب مَنْ لم يأمن الدهر صاحبه
وتطلب أن يرعى لك الدهر ذمّة	يمن بكرت باللؤم تخدي نجائبه
ومَنْ لم يزل يسطو عليك بصارم	من الغي لا تنبو عليك مضاربُه
ومَنْ لم يد الا الضلال سجيّة	ومَنْ أثقلت باللؤم منه مناكبه
ومَنْ جُبِلَتْ فوق الدناءة نفسه	ومَنْ ليس تُحصى في الزمان معائبه
أتمنح محض الود مَنْ ليس ودّه	بمجد وان درّت عليك سحائبه

وله من قصيدة حماسية :

فلمست بحاتم فرقا	ولست الزمّل الوكلا
ولست بمختش جلا	ولست الهائب الوجلا
ولست بعابت سرقا	ولا نوکا ولا أبلا
ولست بطالب جده	أجار الدهر أم عدلا

ولست بمشتك سقماً
ولست بنائح كلفاً
أرى صاحب الهوى شَبَماً
أنا ابن المرتقن من الـ
أنا ابن القاطعين من الـ
أنا ابن المنجدين اذا
أنا من معشر ضربوا الـ
أهان الداء أم عضلاً
أبان الركب أم قفلاً
وأحسب جدّه هزلاً
مكارم والعلى قسلاً
قنا حبلاً اذا وصلاً
دعا الداعي أنا ابن جلاً
قباب على السماك علاً

وله من اخرى يحرك بها هم المسلمين :

نادَيْتَهُمُ والحربُ تو
والشوس عابسة تُحَا
والسُمُرُ تنظم بالكلى :
أحماة دين الله كيّـي ف قعدتم والخطب قائم
قد بالذاويل والصوارم
ول مهرباً والموت باسم
والبيض تشر بالجماجم

وله هذه القصيدة التي تشرق في « المؤيد » بعددها ذي الرقم ٦٩٥٤ وبتاريخ ١٩١٣/٤/٧ م تحت عنوان « أقراح عابدين » ، والظاهر انها كانت بمناسبة زفاف الأميرة عطية الله كريمة الخديو عباس حلمي الثاني - ولعبد المحسن قصيدة ايضاً بهذه المناسبة نشرت في ديوانه : ٧٦/٢ - ٨٠ :-

بيض السيوف وفتر الأجفان
والسمهرية والقود تشابهها
مالي يزيد تشببي وتحببي
ولنحني الوادي الأغنى ومنزل الـ
ولكل غانية اذا هي أسفرت
ويهيج بلالي تذكر معهد
ويربني قول الوشاة ولوم من
ويروعي الدهر المروع بالهوى
عند الحقائق فعلها سيان
لينا وطعنا عند كل طعان
ذكر الصبا لمسارح الغزلان
احباب بين منازل النعمان
جعلت فؤادك موقد النيران
بين الغضا ومنابت الحوذان
أقعى على البغضاء والشنان
كبد المشوق ومهجنة الحران

وتروم مني الحادثات سلاسة
أنا لم أزل صعب القياد إذا التوت
مالان جفني للزمان ولا اتشسى
فكأنما طير (كذا) الغرام بأن يرى
فتركت داري واثنت تجوز بي
مازلت أبعثها لينبعث المنسى
حتى نزلت بأرض مصر وطالعت
ناديت : هل من عاذر فلقد ننت
وعلمت اني سوف تودعني الجوى
ودعوت لما أن نكأن حشاشتي
عني اليك ظباء مصر أما اکتفت
أو ما كفاك بأن ترين وتنظري
أسمي وأصبح في رياضك لأرى
كم ذا أعاني بينها ألم الهوى
ولكم أساء بها الزمان فسر بي
يوم به رفع السرور قبابة
ومليکها السامي الذرى وزعيمها
يوم به تلت المفاخر آية
في عابدين [ف] رحت أشد معجبا
وغدوت أسأل ما الذى رأيت الورى
فأجابني قلبي : رويدك فاستمع
اليوم بلغت النفوس مرامها
اليوم البست الرياض مجاسدا
اليوم أصبح من شذا نفحاته

هيات ما أسلست للحدثان
للمنايات مصاعب الفرسان
الا لهور في القباب حسان
الا بمصر تعلت القتيان
عرض الغلاة سريرة الوخدان
فأنال ما أمّلت في الأزمان
عنى بمطلعها ظباء البان
بيض التراب والحدود عاني
ميس القدود وفتر الأجفان
غيد الظباء بناظر وسان
عينك أن حلت عرى جثماني
كيف الهوى أوهى قوى سلواني
الا الصباة فهي من أعواني
وهي اللبابة للمشوق العاني
يوماً بساحتها رفيع الشان
لغيات مصر وغيثها الهتان
وعزيزها الثاوي أعز مكان
عريّة الايضاح والتبيان
ما للقلوب تميل كالنشوان
حتى غدت تسعى بغير حنان (كذا)
ان كنت تسمع واتبه لياني
فيه وبلت غلة الظمان
حلت من التوار والعلجان
غض السيم معطر الأردن

اليوم رقَّ بعبدين لمن به
اليوم فيه تناثرت دُرر الثنا
لكريمة الملك الذي ملك الوري
ورفيعه القدر التي لا تنمسي
وربيبة الخدر الذي بزفافها
بكر الزمان مهنتاً خير الوري
وعظيم قدر مرتقى قمم العلى
ملك أبان بعدله وبفضله
ولقد أقام بعزمه وبحزمه

صوت الحسان ونعمة العيدان
من كل قاص في الأنام وداسي
بالعدل والانصاف والاحسان
الا لوضاح الجبين هجسان
ثم ارتقى شرفاً على كيوان
من منعم متفضل منان
خرت له العظماء للأذقان
ما لم يبن في عهد ذي الايوان
كل اعوجاج جاء في الأزمان

الكاظمية :

محمد حسن آل ياسين

مراجع المقال :

- ١ - ديوان الكاظمي بمجموعتيه •
- ٢ - نقباء البشر للشيخ الطهراني - الجزء الثاني - •
- ٣ - الكاظمي شاعر العرب للسيد عبد الرحيم محمد علي •
- ٤ - الكاظمي شاعر الكفاح العربي الخالد للسيد عبد الرحيم أيضاً •
- ٥ - مجلة الكتاب البغدادية : العدد ٣-٤ من السنة الثانية •
- ٦ - معجم شعراء الكاظمية لكاتب هذه السطور - مخطوط - •

بين العلم والادب

عبدالرزاق البصير

منذ مدة طويلة والمتقفون يتناقشون فيما بينهم حول هذا السؤال : هل حاجتنا الى العلم اكثر من الادب أو العكس ؟

وفي اعتقادي ان سبب طرح هذا السؤال يرجع الى الخطأ في فهم الادب . اذ الكثيرون يعتقدون بان الادب ترف ذهني لا يصلح الا للفئة المترفة من الناس . تلك الفئة الغنية التي اتاحت لها ظروفها بان تحصل على كل ما تريد في هذه الحياة سواء كان ذلك من الناحية المادية أم المعنوية . واذا كان الادب يهدف الى هذا المعنى فان طرح السؤال المشار اليه يكون في محله .

ومن الواضح ان الجواب عنه يكون من الامور الهينة اليسيرة . اذ اننا لسنا في حاجة الى ذلك الادب الذي تحدثنا عنه . اما اذا كان معنى الادب : هو التعبير بصورة فنية عن الحياة بكل ما فيها من تجارب فان الجواب عن السؤال المتقدم يكون من الامور التي ينبغي علينا ان نطيل الوقوف عندها وان نفكر فيها . فهل من المستطاع ان نحيا حياة صحيحة بدون ان نعبر بصورة فنية عما يحدث لنا او عما يجول في نفوسنا ؟ ومثالا على ذلك كيف يمكننا ان لانعبر عن انفسنا حينما يلم بنا خطب من الخطوب كفقذ عزيز او تحدى مقتصب لنا بحيث نشعر ان كرامتنا اصبحت مهدورة ، او حينما تغمرنا فرحة عارمة وذلك حينما ينحقق هدف فرد منا او امل جماعي نشعر ان امتنا قد ادركت بعض ما تريد ؟ . هل

يمكننا او يمكن القادرين منا ان يهملوا التعبير عما يخالج النفوس من شعور
بالحزن او الفرح او ما الى ذلك من تجارب الحياة ؟

يغلب على ظني اننا لو اردنا ان نفعل ذلك لما كان ذلك في المستطاع .

فالقضية اذن قضية فهم للادب . ومهما يكن من امر فاني من الذين
يعتقدون باننا لانستطيع ان نستغني عن الادب باي حال من الاحوال . وستظل
حاجتنا اليه تتجدد ما دمتا على قيد الحياة . ذلك لان الادب الصحيح ليس ممن
قيل الترف الذهني . وانما هو تعبير عن الحياة .

لم يكن الادب ترفا ذهنيا الا في عصور الانحطاط . تلك العصور التي دمرت
فيها الحضارة العربية الاسلامية . فاصبح الناس يعيشون في شلل فكري .
فانصرفوا الى الزخارف اللفظية ، واعرضوا عن الحقائق الادبية .

فحياة الناس في تلك العصور لانكاد تساوى شيئا لان الانسان لا يمكن ان
يعد حيا الا اذا كان منطلقا في تفكيره وتعبيره . والانطلاق في التفكير لا يمكن
ان يحصل للناس وهم يرون كرامتهم مهدورة وشرفهم مضاعا وامورهم بيد
غيرهم يصرفها كيف يشاء ، وليس لهم من امل يلتجئون اليه . عندئذ يكون
الادب من قبيل الترف الذهني الذي لا قيمة له . ولا سيما في تلك العصور التي لم
يكشف الناس ما اكتشفناه من مقاييس للحياة . فنحن نعلم ان الناس فيما مضى
كانوا يسلمون بالامر الواقع . لانهم كانوا يعتقدون بأن الخضوع للقوة من الامور
التي لامناص منها . فقد كان من المسلم به فيما مضى ان كل امة قوية يجوز
لها ان تعتدي على غيرها من الامم الضعيفة فتحتل بلادها وتصرف في امورها
كيف تشاء . وكان واقع الحال يقتضي من الامة المغلوبة ان تستكين لهذا الامر ،
بل ان تقلد الامة الغالبة في كثير من الامور الى درجة التخلي عن المفاهيم
والافكار والعادات . ولعل هذا لايحتاج الى توضيح . فحياة الناس كلها جارية
على هذا النسق منذ بدأ التاريخ حتى مطلع هذا القرن على وجه التقريب . فان
الشعوب في هذا القرن آمنت كل الايمان بان تقرير مصيرها يجب ان يكون
بايديها لا بايدي غيرها .

ومن هذا المنطلق قامت الثورات واستقلت كثير من الشعوب وتغير مفهوم الادب كما تغيرت كثير من المفاهيم • على ان تطبيق هذه المفاهيم عمليا قد كلف الشعوب كثيرا من المشاق • فان الامم القوية لا يمكن ان تتخلى عن سيطرتها على الامم الضعيفة الا بعد ان عرفت بان ايمان الامم الضعيفة بحقوقها ايمان لا يتزعزع • وهذه المعرفة لم تتضح للامم القوية الا بعد ازهاق كثير من الارواح البريئة •

ومن المؤسف حقا ان الامم القوية ما زالت حتى الان سائرة مع اطماعها تحاول بشتى السبل ان تثني الامم الضعيفة عن ايمانها بحقها • ولكن الامم المغلوبة على امرها ماضية في طريقها • والحق انها قطعت شوطا بعيدا في تحقيق اهدافها • فنحن نعرف ان كثيرا من الامم المغلوبة قد اصبحت مملكة لامرها تدبرها حسبما تقتضيه مصالحها •

وقد اثر هذا في الادب تأثيرا بينا • فبعد ان كان الادب يسخر في كثير من الاحيان للفتات المتنفذة سواء كان ذلك مدحا أم ثناء ، أم كان تسجيلا لكل شيء يخض الفتات المغلوبة على امرها كالعمال والفلاحين وغيرهما من الفئات الضعيفة قد اصبحت لها نصيب كبير من الادب في هذا العصر • يتجلى ذلك في هذه القصص والاشعار التي تصور حرمان المحرومين ويؤس البائسين • افهل بعد هذا التحول الخطير يجوز لنا ان نطرح السؤال الذي قدمنا ذكره في هذا الحديث وهو : هل حاجتنا الى العلم اكثر من الادب أو العكس ؟

ولقد بلغ من شدة ايمان الناس بمفهوم الادب على النحو الذي ذكرناه انهم اخذوا يعرضون عن كثير من الادب القديم الا ما كان منه ما يلائم ذوقهم الحديث • ونعني به ذلك الادب الذي يصور تجربة الاديب ومعاناته ••

فالناس يقدرون الشعر الجاهلي اكثر من غيره لانه يصور حياة الناس في تلك العصور احسن تصوير • فالقليل منه قيل في المدح والثناء • اما معظمه فانه يتركز في الفخر والحماسة ووصف الحروب والرتاء والفلسفة حسب مفهوم الناس في تلك العصور •

كذلك يقدرون الناس عمر بن أبي ربيعة والعباس بن الأحنف وغيرهما من الشعراء الذين ينفقون معظم طاقاتهم الفنية في تصوير تجربتهم في هذه

الحياة • وهم حينما يقبلون على شعر البحتري وابي تمام وابي الطيب وامثالهم فانما يقبلون على الجانب السدى يصور تجربة اولئك الادباء ويصور تجربة مجتمعهم وتجربتنا ايضا في هذه الحياة • مثال ذلك اعجاب الناس بالبائية المشهورة التي مطلعها :

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

هذه القصيدة فيها التعبير الفني عما يتردد في ضمير ذلك المجتمع وفسي ضميرنا ايضا من ان الاعتماد على الكلام لا ينفع الا في بعض الاحيان • فلا بد لنا من ان نعتمد على البذل والتضحية اذا ما اردنا ان نسترد حقوقنا ونصون كرامتنا • وسيبقى هذا الرأي معتبرا الى ان يستجيب الانسان للمنطق في جميع احواله واطن ان هذا الامر لن يتحقق الا بعد امد طويل •

وفي هذه القصيدة تعبير فني عن انتصار العرب على من اراد ان يحط من قدرهم ويقلل من شأنهم • وقد يكون من الخير ان نورد بعض ابياتها ليتضح مذهبنا اليه يقول ابو تمام :

ليت صوتا زبطريا هرقت له	كاس الكرى ورضاب الخرد والعرب
عداك حر الثغور المستضامة عن	برد الثغور وعن سلسالها الحصب
اجبته معلنا بالصيف منصلتا	ولو اجبت بغير السيف لم تجب
حتى تركت عمود الشرك منقرا	ولم تعرج على الاوتاد والطنب

وفي هذه الابيات اشارة الى القصة المعروفة التي تروى حكاية المرأة التي استغاثت بالمعصم فلبى نداءها ويقول :

خليفة الله جازى الله سعيك من	جرثومة الدين والاسلام والحسب
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها	تنال الا على جسر من التعب
ان كان بين صروف الدهر من رحم	موصولة او ذمام غير منقضب
فين ايامك اللاتي نصرت بها	وبين ايام بدر اقرب النسب
ابقت بنى الاصفر المراض كاسهم	صفر الوجوه وجلت اوجه العرب

ومثال آخر ونعني به تلك القصيدة الرائية المعروفة التي انشدها شاعرنا
في رثاء محمد بن حميد الطوسي • والتي مطلعها :

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
فاننا حينما نقرأ هذه القصيدة نجد ان الشاعر كان صادقا في تأثره لوفاة
ذلك القائد المغوار • والشاعر اذا ما صدق في شعره فانه لا يعبر عن نفسه فقط وانما
يعبر عن غير لما اوتي من رقة الشعور وسعة الخيال وعمق في التجربة • فما اعتقد
ان متذوقا للادب يقرأ هذه القصيدة الا وتهتز خوالج نفسه لما يجد فيها من تعبير
عميق حزين • فمن ذلك قوله :

فتى دهره شطران فيما ينوبه	ففي بأسه شطر وفي جوده شطر
فتى مات بين الطعن والضرب ميتة	تقوم مقام النصر ان فاته النصر
وما مات حتى مات مضرب سيفه	من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
وقد كان فوت الموت سهلا فردة	اليه الحفاظ المر والخلق انوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما	هو الكفر يوم الروع او دونه الكفر
فأبى في مستقع الموت رجله	وقال لها من تحت اخمصك انحشر

ففي هذه الابيات وصف حي للشخص الذي يتحلى بالشجاعة والكرم •
وهذان الخليقان مجيبان الى النفوس الرفيعة لانهما من احسن الصفات الانسانية •
فالشاعر يقول لنا بان الفقيد كان يقسم حياته الى قسمين قسما للجود وقسما
للسجاعة • فانه وان مات مقتولا لكنه قد ارتدى ثياب النصر لانه كان يستطيع ان
ينجو بنفسه الا ان شجاعته الخارقة واباءه الشديد منعاه من ذلك •

ومما يزيد في اعجاب الناس بهذا الشعر الرفيع هو ان الشاعر قد تفنن في
تصويره للفقيد مما يدل على ان الشاعر يملك طاقة فنية هائلة • وبالرغم من هذا
كله فان الاقدمين قد ذكروا لابي تمام تفوقه ودقة تصويره • الا انهم لم يغفروا
له طول وقوفه عند زخارف اللفظ وجهه للمغموض في كثير من الاحيان وتجاوزه
في الاستعارة حدود المعقول •

هكذا قال الاقدمون والمعاصرون من متذوقي الادب يعرضون عن الشاعر حينما يتكلف الشعر ولا يعبر بصدق عن نفسه • ويقبلون عليه حينما يكون صادقا في تعبيره لانهم يعتقدون بان الادب الصحيح هو ذلك الذي يستلهم مادته من واقع الحياة ولا يمكن ان يكون كذلك الا اذا كان الشاعر امينا في ما يرسم من صور شمسية •

واظن اننا لو تأملنا في سبب اعجاب الناس بابي نواس والبحري وابن الرومي وابي الطيب وغيرهم من الشعراء المطبوعين لوجدنا انها منطلقة من الحقيقة التي اشرنا اليها • ونعني بها التعبير الفني بصدق وامانة عن تجربة الشاعر في هذه الحياة •

وقد تكون تجربة الشاعر غير مقبولة عند كثير من الناس كما في تجربة ابي العلاء المعري • فانا نعلم ان كثيرا من الناس لا يوافقونه على كثير من آرائه ونظرياته فما يخص الفلسفة الدينية والفلسفة الاجتماعية • ولكن احدا لا يختلف ابدا في ان ابا العلاء شاعر فيلسوف ملأ دنيا الادب نشاطا زاهرا هو في جعلته مفخرة من المفاخر الانسانية •

وخلاصة القول ان الادب هو ذلك الذي لا يتكلفه اصحابه وانما هم ينطلقون فيه على سجيتهم فتخرج آثارهم ناطقة بما يعتلج في ضمائرهم وضمائر الناس • وعلى هذا فان الادب من الامور التي لا يزيد بها تعمق الناس في الحضارة الا رسوخا وارتفاعا • فلا يمكن للناس ان يستغنوا عنه باي حال من الاحوال •

وايسر نظرة تلقيها على الامم المتحضرة تكشف لنا بوضوح ان تلك الامم لاتزداد الا عناية بادبائها حتى ليكاد الادباء في تلك الامم يعدون من اسعد الطبقات •

والامم الحية لم تول ادبائها كل هذه العناية سدى او عبثا وانما تفعل ذلك لانها تعرف ان الادباء يستحقون هذه العناية كل الاستحقاق •

فالادباء هم العناصر الحقيقية في خلق ارادة الجماعات الى تغير حياتهم الى
حياة افضل لان الانار الادبية الصحيحة هي تلك التي تفتح آفاقا فكرية لاحد لها
بحيث تجعل فهم الناس يتجدد للحياة • فتشأ عند ذلك مقياس للحياة غير
المقياس القديمة •

والشعوب اذا وصلت الى هذه المرتبة من التذوق والوعي فانها تندفع بقوة
لا يقف امامها شيء الى تحقيق فهمها للحياة • وهذا ما ندعوه بارادة التغير •
كل هذا من فعل الادباء • وفي هذا فخر ما بعده فخر للادباء الذين يؤدّون
رسالتهم الادبية •

فهل يقال بعد هذا كله اننا قادرون على الاستغناء عن الادب ؟

عبدالرزاق البصير

الكويت



معنى الجاهلية في الإسلام

يحيى الجبوري

يطلق لفظ الجاهلية على عهد ما قبل الاسلام ، وقد تفنن المتعصبون من المسلمين وغير المسلمين في ذمها واطلاق شتى النعوت التي يراد بها الانتقاص والتهوين من امر ذلك العهد حتى ليخيل للناظر في اقوالهم ان الباطل كان سمة العصر والضلال طابعه فقالوا ، انه الزمان الذي كثر فيه الجهال ^(١) ، وقد قسم الآلوسي ذلك الجهل الى جهل بسيط وجهل مركب فقال : « فاما من لم يعلم الحق فهو جاهل جهلا بسيطا فان اعتقد خلافه فهو جاهل جهلا مركبا ، فان قال خلاف الحق عالما بالحق او غير عالم فهو جاهل ايضا كما قال تعالى : « واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » وقال النبي صلى الله عليه وسلم « اذا كان احدكم صائما فلا يرفث ولا يجهل » ^(٢) ومن هذا قول عمرو بن كلثوم في قصيدته :

الا لا يجهلن احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

اي لا يسه احد علينا فنسه عليهم فوق سفههم اي نجازيهم بسفهم جزاء يربي عليه .. وكذلك من عمل الحق فهو جاهل وان علم انه مخالف للحق ، كما

١ - محمود شكري الآلوسي - بلوغ الادب ١ / ١٥

٢ - المصدر السابق - ١ / ١٦

قول سبحانه : « انما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب » •

فعنده ان الجاهلية العهد الذي فيه الجهل وفيه الضلال الذي هو عدم الحق وعدم معرفة الحق ، ولذلك يفسر وفق هذا الفهم قول الله تعالى في الجاهليين وقوله في الجهالة وان كانت الآيتان لا يراد بهما المعنى الذي ذهب اليه الألوسي ، وكذلك توجيهه لبيت عمرو بن كلثوم الى السفة مع ان البيت ينصرف الى الظلم • وقد تمنن كذلك الاستاذ احمد امين في اختيار اقصى الالفاظ واوحشها لرجم الجاهليين : بالسفة والغضب والانفة فيفسر الآية الكريمة : « وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » وفق معناه الذي يريد ، ولا يفوته ان يستفيد من قول عمرو بن كلثوم :

الا لا يجهلن احد علينا فجهل فوق جهل الجاهلينا

ليصف حياة العرب في ذلك العهد بانها مصداق للكلمة (جاهلية) فهي انفة وخفة وحمية ومفاخرة وسفه • (٣)

وكذلك ذهب كاتب مقال مادة جاهلية في دائرة المعارف الاسلامية فيزعم ان المعنى الدقيق لكلمة (جاهلية) هو زمن الجهل ••• اما الاسلام فهو زمن النور والمعرفة ، وجهل ضد علم ووردت بهذا المعنى كثيرا في اللغة القديمة ووردت اكثر في الازمنة الحديثة من ذلك قول عنترة في معلقته :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي

على ان واقع حال العرب قبل الاسلام يفند ما ذهب اليه اولئك جميعا ، فليس من المعقول ان يقصد بالجاهلية معناها اللفظي الذي هو الجهل ضد العلم والفهم فيذهب اولئك يتصيدون كل ما ورد من مادة جهل في الشعر والقرآن والحديث وكلام العرب لأن من كانت صفاتهم صفات العرب قبل الاسلام لا يصح ان يكونوا ابناء جاهلية جهلاء وعندهم الحضارة العريقة الممتدة في اعماق الزمان ، ولهم ذلك الفن القولي الممتاز متمثلا في الشعر والخطابة والامثال والرسائل والحكم المأثورة • وفي اكبر الظن ان الكلمة حين اطلقت في اول الامر اريد بها الدلالة على شيوع

عبادة الاوثان بينهم فلاشك ان من العرب من كان يركع لهم وينحدر انصب ، ومنهم من عبد كوكبا او اعتنق المجوسية والصابئية دينا ، او كانوا من اصحاب الدهر ، وقد اشار القرآن الكريم في عدة مواطن لذلك ، فالجاهلية على هذا اذا قصدت فان معناها ينصرف الى تلك الوثنية السائدة قبل شريعة الاسلام .

ويذهب معنى الجاهلية من جهة اخرى - غير الدين - الى تلك الحائث الخلقية التي كانت حاضرة في نفوس العرب ، والاعراب منهم بصورة خاصة ، جماعها الغلو في تقدير الامور والاسراف وسرعة الغضب ، فقد كان من العرب من يفرط في الكرم حتى يغدو سرفا وتبذيرا ويغلو في الشجاعة حتى تعود حماة وتهورا ، ويجاوز معنى النجدة الى الظلم . فالكلمة اذن تنصرف الى معنى الجهل الذي هو مقابل الحلم وليس ضد العلم ، ومن هذا قول الشنفرى فى لامية العرب : (٤)

ولا تزدهى الاجهال حلمى ولا ادى سؤولا باعقاب الاقاويل أنمل
والى هذا المعنى يذهب عمرو بن كلثوم فى معلقته فى البيت المقدم ذكره :

الا لا يجهلن احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وقد يتضمن معنى الظلم ايضا . ويعزز هذا المعنى الذي نريد حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من استجهل مؤمنا فعليه اثمه) قال ابن الأثير بيته (أي من حمله على شيء ليس من خلقه فيغضبه فانما اثمه على من احوجه الى ذلك) (٥) .

وقد غدت الجاهلية تثير فى نفوس المسلمين شعورا بكرهية عهد وثنى مملؤ بالظلم والآثام ، فهذا الرسول الكريم يسمع ابا ذر يعير رجلا بأمة فيقول مؤنبا ومعاتبا : (انك امرؤ فيك جاهلية) (٦) اي فيك روح الجاهلية وطيشها ، تغضب فلا تحلم ولا تصبر ولا تسامح ، على انه من الحق ان نذكر ان العهد الجاهلي عرف كثيرا من الناس وصفوا بالحلم والصبر والتسامح والحكمة ، ولا يبعد عنا ذكر قيس بن عاصم وحلمه وهرم بن سنان وطيبته وزهير بن ابي سلمى وحكمته

٤- اعجب العجب فى شرح لامية العرب - الزمخشري ص ٤٨

٥ - النهاية فى غريب الحديث ١/١٩٢

٦ - المصدر السابق

وغيرهم كثير ، حتى ان الرسول عليه الصلاة والسلام ليذكر السجايا النبيلة
والحياء والمرؤة التي تمثلت باعرابي جاهلي مثل عنترة ، فيقول : (ما وصف لى
اعرابى قط فاحببت ان اراه الا عنترة) وكان الرسول الكريم قد انشد قسول
عنترة :

ولقد ابنت على الطوى واطله حتى انال به كريم المأكـل^(٧)

وفي عموم القول ان المراد من معنى الجاهلية ما يتمثل في الذهن من مفهوم
ديني ، فعهد الجاهلية كان قائما على الشرك والوثنية وفيه ضلال وظلم وظلمات ،
واما العهد الاسلامي فعلى نقيضه فهو هداية ونور ومصدق ذلك قول الله تعالى :
(واخرجكم من الظلمات الى النور) وقد وردت (الجاهلية) في القرآن الكريم
ويراد بها الحط من القيم الخلقية والاعتقادية لذلك العهد ، قال ســـــــــــــــــبحاته :
(يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية)^(٨) وقوله : (أفحكم الجاهلية يبغون ومن
احسن من الله حكما لقوم يوقنون)^(٩) وقوله : (وقرن في بيوتكن ولا تبرجن
تبرج الجاهلية الاولى)^(١٠) وقوله : (اذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمية
حمية الجاهلية)^(١١) وقريب من هذا قول الرسول في حديث الافك : (ولكن
اجتهلته الحمية)^(١٢) .

اما فترة الجاهلية فيحددها بعض المستشرقين بانها : (الاسم الذي يطلق على
ماكانت عليه جزيرة العرب قبل ظهور الاسلام ، او بعبارة اخص ، الاسم الذي
يطلق على الفترة التي خلت من الرسل بين عيسى ومحمد)^(١٣) وقد اخذ الكاتب

٧ - الاغانى ٢٤٣/٨

٨ - سورة آل عمران ١٥٤

٩ - المائدة ٥٠

١٠ - الاحزاب ٣٣

١١ - الفتوح ٢٦

١٢ - النهاية في غريب الحديث - ابن الاثير ١/١٩٢

١٣ - فير - دائرة المعارف الاسلامية مادة جاهلية

هذا القول من الآلوسی^(١٤) دون اشارة لذلك ويزيد الآلوسی بانها ايام الفترة (وهي الزمن بين الرسولین وقد تطلق على زمن الکفر مطلقا ، وعلى ما قبل الفتح وعلى ما كان بين مولد النبی والبعث) وفي قول عن ابن خالويه : ان هذا اللفظ حدث في الاسلام للزمن الذي كان قبل البعثة • ويحدد نهاية هذا العهد ففتح مكة لا البعثة •^(١٥) على اننا اذا اخذنا الجاهلية على أنها نزعات ومثل وتقاليد ، فانها قد استمرت في نفوس كثير من المسلمين بعد فتح مكة ، وقد عادت جذعه فتمثلت في الردة وفي العهد الاموي وما يليه من عهود بل نستطيع القول ان كثيرا من عاداتنا ومآتينا الحاضرة ان هي الا من آثار الجاهلية ، اما ضابط آخر العهد فتح مكة فيعني ان الإسلام قد تمكن من القضاء على اقوى خصومة واعظم خطر يهدد الدين ومثله العليا •

يحيى الجبوري

نقد كتاب

« نقد وتعريف »

خليل هندأوي

٢٥٦ صفحة - مطبعة المعارف
- بغداد - عبدالله الجبوري

وهذا .. كتاب آخر يردنا من العراق ، يدل عنوانه على ما يضمه من بحوث ، وما يرمى اليه من غرض ، وهو النقد حيناً ، والتعريف حيناً ... والذي يهمنا من هذا الاتجاه الجديد في الادب العراقي ، أن اخواننا ادباء العراق بدءوا يشعرون بأن هنالك ضرورة تفرض عليهم أن يدرسوا مقومات أدبهم ، ويكشفوا عن صفحات مجهولة ، ليكملوا حلقة اتصالهم الثقافي بسلسلة الثقافة العربية الشاملة .

ورد في مقدمة الكتاب : أنه مقالات وبحوث أدبية كتبت بدافع الحق والانصاف : بعضها في النقد ، والآخر في التعريف ، وآخر في الدراسة الادبية ، وآخر في البحث الأدبي .. لتشارك في وضع لبنة في صرح الأدب القومي ليصبح أدبنا أدباً عالمياً ... »

ومن مقالاته البارزة .. « مع الرصافي في آثاره » وهو لا يبحث في الشاعر وإنما في آثاره المطبوعة التي لا تبلغ من الشهرة ما بلغه الديوان ، وفي آثاره المخطوطة ، يقدمها بتعريف بسيط . والرصافي - برغم الدراسات المتعددة التي استقطبت شعره فإنه لا يزال مجهولاً ، مهملاً في نواحيه الفكرية الجريئة الأخرى

وهناك « عراقيات الكاظمي » والشاعر الكاظمي عراقي المولد ، والنشأة :
لكن ظروفًا خاصة من الحياة جعلته يتنقل الى مصر ، ويتخذ منها دار مقام .
وبذلك توزع شعره بين العراق ومصر . ولكن الدار الجديدة لم تكن لنفسية
الرصافة والكاظمية . . . ولكن مجموعة ديوانيه المنشورين أهملت شعره العراقي ،
حتى هب الأديب الدكتور « حسين علي محفوظ » فاسدى يداً بيضاء للادب بجمعه
« شعر الكاظمي العراقي » في مجموعة جمعت تسع عشرة قصيدة كادت تضيع
في زوايا النسيان .

وهناك بحث في « المسرحية في الشعر العراقي الجديد » : ولاشك أن كل
من اقدم على نظم المسرحية شعرا هو عالة على « أحمد شوقي » الذي فتح هذا
الباب للشعراء ، بعد أن كان مغلقا . والتجارب التي قامت بعده لايزال يعوزها
النفس الطويل ، والبراعة الشعرية المرنة التي انفرد بها شوقي . . . ولكن لاضر
على هذه التجارب أن تنطلق ! وان كان من رأيي ان المسرحية الشعرية لم تعد
تتلاءم مع ذوق العصر .

ويستشهد الكاتب ببعض مسرحيات لشعراء العراق : منهم « صفاء الحيدري »
الذي سمي مسرحيته « عبث » وهي مسرحية رمزية ، والحيدري من شعراء
الرمزية في العراق . ولا أدري كيف اساغ الكاتب لنفسه الحملة على هذا
الشاعر ، لمجرد أنه « رمزي » ؟ وهو يأبى « الرمزية » ويهاجم شعراءها ، لانهم
يضربون في مجاهل الرمزية ، ويوغلون فيها ايغالا بعيدا في حين ان مجتمعهم
يصارع الآلام ولكن من ذا أوحى للكاتب بأن « الرمزية » لاتعبر عن نفسية
معينة ، ولا تهدف الى غرض معين ؟ ونحن لانكر أن المسرح سلاح ماض يمكن
استخدامه في توجيه المجتمع نحو الخير ، والمثل العليا ، والأهداف السامية التي
يسعى من أجل تحقيقها الانسان الكريم في حياته . كما أننا لانكر ان المسرح قد
يعرض عن كل هذا ، ليصف النفوس المريضة والشخصيات المعقدة والشعر ،
بعد هذا كله ، قد يكون أميل الى مرابع الخيال منه الى مرابع الحقيقة . . . لأنه يجد
فيها مردته ، ويترك الى النائر مهمة التوجيه والتعليم والتهذيب . . . والا فكيف
يرحب الكاتب بمسرحيتين للشاعر « الشواف » يعود موضوعهما الى تاريخ بابل ،
وحضارة البابليين والكلدانيين ؟ فاذا كان الشاعر الرمزي يقفز فوق مجتمعه ، فان

ناعر الحضارات القديمة المتوازية يقفز فوق واقعه ، ولا يتصل بحياة حاضره .
وخير ما يقل في هذا الموضوع أن نقدر الأثر الشعري ، من حيث فنيته أولاً ،
ثم من حيث اتصاله بالحياة ... وهذا المقياس الذي ارتضيه لنفسي لا يمنعني أن
اعترف بأنني لم أطلع على شيء من المسرحية الشعرية العراقية ، ولكن اطلاعي عليه
- في المستقبل - لن يبدل شيئاً من مقياسي هذا !

وهناك تعريف بكتاب « لارق في الاسلام » للأديب الحجازي الاستاذ
« ابراهيم فلالي » ألم به المؤلف بتاريخ الرق في العالم منذ أن عرف الانسان
التاريخ . ويجعل من الاسلام مذهباً ، ديناً ، انسانياً ضاق بالرق ، وأنكر استرقاق
الانسان لأخيه الانسان ، يوم كانت أثينا وروما تحارب من أجل الرق ...
والفلسفة اليونانية ، برغم عمقها ، وما تحلت به من التفكير الحر - لم تستطع ان
تحرر الانسان من الرق ...

وهناك تعريف بكتاب « الرسول القائد » توخى مؤلفه « محمود شيت
خطاب » أن يوضح جانباً مجهولاً من جوانب الرسول ، وهو الجانب العسكري :
ليأخذ العرب من هذه الدراسة عبرة من حياة قائدهم الأول في اعداد القوة .
ومن تعريفاته اللامعة تعريف المؤلف معنى الحرب في الاسلام ، بأنه « هو قتال
العدو لتأمين نشر الدعوة ، وتوطيد أركان السلام ، مع مراعاة حرب الغروسية
الشريفة في القتال » وحرب الغروسية - كما عرفها المؤلف بقوله - هي كفاح
شرف لا يجوز أن يلجأ المحاربون فيه الى عمل ، أو اجراء يتنافى مع الشرف ، وهو
يرى « السلام في الاسلام نوراً » يضئ للناس كافة ، والسلام اليوم نار تحرق
وتدمر حياة الناس . »

وآخر المطاف في هذه البحوث « محاضرات عن الشعر العراقي الحديث »
ويبدو - من وراء هذه البحوث - أن أدباء العراق قد أحسوا باهمال الدراسات
الأدبية للشعر العراقي : فراحوا يدرسون شعرهم ، ويعرفونه في محاضرات
يلقونها ، وكتب يؤلفونها . ومن هذه الدراسات كتاب (محاضرات عن الشعر
العراقي الحديث) للاستاذ عبد الكريم الدجيلي ، نشره معهد الدراسات العربية
العليا التابع لجامعة الدول العربية . ومنها كتاب - سبق لي ان عرفت قراء الأقلام
به : عن الشعر العراقي الحديث للدكتور يوسف عز الدين .

أما هذه المحاضرات عن الشعر العراقي الحديث في هذا الكتاب ، فيبدو منها أن مؤلفها أراد أن تكون نقداً وردا على الاستاذ الدجيلي ، الذي - كما يقول المؤلف - جانف الحق ، ولم يلتزم الحياد ، اذ أشاح بوجهه عن أركان النهضة الادبية في العراق العربي لحاجة في نفسه . واذا لزمنا موقف الحياد من هذه الخصومة نأنا نعترف بان هذه المحاضرات استدراك لما فات المؤلف الأول ، واحقاق لحقوق من أهملهم المؤلف ، وبخس قدرهم ... وفي الحق ان الذي يطلع على هذا الاستدراك يشعر بأنه كان ضروريا ، لأنه كشف الستار عن شعراء مرموقين قد أهملوا ، أو طففت موازينهم عند الحساب ...

والحق أن الذي يتصدى للنقد ، وتسجيل الحركات الأدبية في عصر من العصور ، يجب أن يتحلى أول ما يتحلى به بالاخلاص لنقده ، والصدق في نقده .. وان يتجرد من كل هوى متحيز ، ويبرأ من كل حقد متميز ... ولكـن هيات ... هيات ! فقد رأينا الأحقاد الثائرة - حتى في الأدب - هي التي توجه صاحبها ، وهي التي تملئ ! وما قولك فيمن تصدروا دواوين النقد ، لقنوا أحكامهم كلها بالحق ، وطاب لهم أن يذكروا المجهولين ، ويفضلوا المرموقين ، مجرد صداقة أو منفعة تربطهم بالأولين ، او مجرد عداوة تصرفهم عن الآخرين ! ولقد كان الأوائل أكثر انصافا منا في هذا الباب ، لأننا لم نجدهم يصدون عن الاعتراف بالحق ، ولو كان صاحب هذا الحق من يخالفهم في المبدأ ، أو الهوى ! وأمثال هؤلاء سيعاقبهم التاريخ بعد أن تفتى الصداقات وتموت العدوات ، ويأخذ عليهم هذا التحيز والتعصب !

فالكاتب - اذن - لم يرد من محاضراته هذه الا الإشارة الى بعض شعراء أهملوا في الدراسات الأولى ، وهم من هم في العراق ، والاستشهاد ببعض القصائد الرائعة التي تولهم هذه المنزلة ، وهو عمل محمود مبعثه الغيرة على الشعر والشعراء ، وفي - هذه المحاضرات - نقع حقا على مختارات من الشعر القومي والاجتماعي لا يصح اهماله ، او نسيانه : ونجاحه اذا اجتمعت له المقدمات الفنية .

ولكني كنت أريد للكاتب أن يكون أكثر اعتدالا في أسلوبه ، وأقل اتهاماً للمغير ، لأن الحقيقة يكتمها أن تسفر حتى يندحر الباطل ، والشمس يقينها أن تطلع بدون أن تلعن الظلام .

ومن هذه النقطة ينطلق الكاتب في بحثه الذي يعلله بأنه جاء « احقاقاً للحق وانصافاً للقراء الذين صفح عنهم المؤلف » ورغبة في إيقاف القارئ العربي على الحركة الشعرية في العراق العربي ... »

ومن أمثلة ما يشير إليه الكاتب نقده لفصل من فصول « الدجيلي » عن الشعر الحديث والتغني بالقومية العربية فالفصل الذي استهلك ست صفحات فقط لا يعد شيئاً بالنسبة الى ضخامة الموضوع «مع العلم أن أبرز سمة يتميز بها الشعر العراقي الحديث هو التغني بالقومية العربية ؛ والترنم بأمجادها . والاشارة بمفاخرها الثالثة ؛ وأبطالها الخالدين ... ومن ذلك اهماله «للكاظمي» الذي يعدّ من قمم الشعر العراقي الحديث » وهو الذي وقف عقله وقلبه على خدمة الامة العربية . وهو صاحب هذه المقطوعة الراقصة :

سيروا بنا عَنقاً وشدا	سيروا بنا مَمسىً ومغدى !
سيروا فُرادي أو ثني	والجمع للغايات أجدى
لتسرى وفودكم الى	تلك الربي وفداً فوفدا !
سيروا الى الوطن الموقن	بالنقائب ؛ والمفدى
يا حبذا وطن يُغنى	باسمه أبداً ؛ ويحدي !
وطبن تقادم ذكره	عند المكارم ، واستجدا

وصاحب هذه المقطوعة التي لا تنسى على الدهر :

الى العرب الكرام بكل أرض	أمد يدي ، وأطلق من لساني
وما أرض العراق لمن جناها	وأرض الشام الا جتان
هما الاختان والعليا مجال	إذا ما قيل فيها ضرتان
وأنهما - متى لقحت بطون	وأنجبت المعالي - توأمان
جميع العرب اخوان ، فهذا	لهذا في العلى أقوى ضمان
متى كنا جميعاً في بناء	بلغنا الشامخات من المباني ...

ومن ذلك أيضاً اهماله للشاعر «رشيد الهاشمي» الذي قارع الطغيان التركي بصواعقه اللاهبة ، وكان من اوائل الشباب العاملين في سبيل القضية العربية ، وسجن وشرد ونفي وحكم عليه بالاعدام من أجل القضية العربية . ومن مقطوعاته المشهورة « أيها الليل » وهو يريد ليل الذل والطغيان .

أيها المستبد كيف تجازى قمرأ كان هادياً للسارى؟
أنت ياليل باضطهادك ضيّقت على همّتي ... على افكارى!
سيلوح الصباح المنير ، فيورى وجهك المكفهر جذوة نار
أنظر الفجر قد بدا كحسام لاح للناظرين ، تحت الغبار
الفرار الفرار ياليل : ... ان الطعن ساق الجبان نحو الفرار..

ومن هؤلاء المهملين الشاعر « محمد الهاشمي » الذي نشر شعره في مختلف الصحف والمجلات العربية ، وله ديوان منشور في دمشق اسمه « عبرات الغريب » ومن شعره هذه الصرخة :

أيها الشعب أفق من رقدة — وأملأ السهل معاً والجبال
فحياة الذل موت واقع ناطب العز ، ومت مستبلاً
أنت بحر هادئ ، حتى اذا هجت للظلم قلبت الدولا
ومنها أيضاً :

أيها الشبان ! أنتم أمة يبلغ الشعب بكم أوج العلا
أنتم الشعب ، وأنتم أهلـه فالى كم تالفون الوجلا؟
اين ما ترجونه من أمل لبلاد ، ولشعب مبتلى؟
استفيقوا ! انكم في غفلة تجعل الأمر خفياً ، مشكلاً
واسألوا أين المواعيد التي هي كانت لشعوب شغلاً
كذب ، والله خودعنا به كان ضرباً من رياء فانجلى
هذه الأوطان تستهضكم فاذكروا الماضى ، والمستقبلاً

ومنهم الشاعر الحاج ابراهيم الزهاوى - وهو غير جميل صدقي الزهاوى -
تغنى بالعروبة وأمجادها عن عقيدة وايمان راسخين • وهو ممن لحقهم الجور
والارهاب في العهد المندثر ، وكانت تلقبه الصحف والمجلات « بأمير شعراء
الشباب » ومن شعره قصيدة بعنوان (الوحدة العربية)

أقصى زمان للولادة عام فالى متى بك تبخل الأعوام
ياوحدة عربية ، في مهجتي شوق الى استقبالها وغرام
تغنو المعالي للجميع قيلهم وظهورهن على الشيت حرام
برزت الى الميدان أمة يعرب فدعوا الطريق لها ، فلس تُسام
فمتى ترى عيني العروبة سيفها فوق السيوف ، وذكرها بسام
تجرى يداها في أعنة أمرها في كل قطر ، ماله استسلام
نرمي بسهم واحد عن قوسها فطيش عنها للشعوب سهام

وفي معرض الحديث عن الزهاوي ، نرى صاحب النقد والتعريف يحمل
على - الدجيلي - لمجرد دفاعه عن الشاعر «جميل صدقي الزهاوي» والزهاوي شاعر
له منزلته المرموقة في العالم العربي ، سواءً كان شاعراً ، أم مفكراً • وان لصاحب
« النقد والتعريف » أن ينقم على الزهاوي ، لأن لايتفق مع تجديده - أو زندقته -
كما أراد أن يقول • وان للأذواق مجالها في الاعجاب بالشيء ، او النفور منه ،
لايجادلها في ذلك مجادل ، ولكن الذوق ينكر الجملة العنيفة التي يغلب فيها
الهوى على العقل ، ومادام الكاتب وقف من الأمر موقفاً ايجابياً ، لاموقفاً سلبياً
هو في غناء عنه والا فماذا يعني الموضوع أمثال هذه الجمل المتحيزة ؟
كالزهاوي ذو الأعصاب المشلولة ، والنفس المريضة ، والعقيدة الملحدة
وجلى الأمر أن الزهاوي يتمتع بحسنات ، لانتفض اليها السيئات ، وكأنه -

- في حياته - قد أحسَّ بهذه الحملات : فقال شاكياً :

ان الأكف التي قد كنتُ أملها للذود صارت مع الأيام ترميني

أُمت رماح بني عمي وقد حنقوا تنوش جسمي ، وكانت شرعاً دوني

بقيتُ والحق منبوزين في نكد أبيت في الدار أبكيه ويبكيني !

هذا ما عن لى ذكره حول كتاب « نقد وتعريف » وإذا أمررت على طلب

التجرد من مؤلفه ، فلأن وضع كتاب في نصر هذا التجرد في نظري .. أول

واجبات النقد .. ولعل المؤلف يحسن الظن في نقدي هذا ما دامت الحقيقة

رائدنا في زمن بات فيه الحقيقة غريبة •

خليل هنداوي

حلب ،





اندفع مسرعاً الى الحانة • وألقى بنفسه على مقعد في احدى الزوايا • وكانت ساعة الجدار القديمة تتك • تك • تك • وبعد لأي شقّ صوت اثنتي عشرة دقة السكون المخيم • ولم يكن ثمة من في الحانة سوى صاحبها والزائر الجديد ، ستار المعروف ، وكان ينفث دخان سيجارته بعنف • وتقدم منه الرجل العجوز وهو يغالب النعاس وقال :

— ستغلق الحانة ياسيد • فنحن في منتصف الليل •
رمقه ستار المعروف بطرف عينه • كان في الوقت يدسّ يده في جيب جاكته الداخلي ، وجسّ المديّة •

— عرق • أريده • هل تفهم ؟ هل تفهم ؟

وشدد على الكلمة الأخيرة ، وهو يغرس معنى نظراته في قلب مقابله • وكان صاحب الحانة رجلاً متقدماً في السن • وصرف ستار المعروف بصره عنه ، الى الأمام ، ثم دفن رأسه بين ساعديه • وفكر : «تمنيت ان يفهم هذا الرجل معنى ان أجيء اليه في هذه الساعة واطلب منه العرق • وانت يا حانة ، يا هذه التي يرتادك الآخرون لوجه آخر • هل اجد فيه العزم ؟ »

وفي مسيرته هذه الليلة ، لم يجد من يبثه ما بصدرة سوى هذا المكان • كانت الحانة صغيرة ، وتحوي عدة انضاد ومقاعد ، وراديو عتيق ، وساعة على الجدار ، وكانت ماتزال تتك • تك • تك • تك • وقبل ان يغادر ستار المعروف

المنزل ، كان يجلس قبالة زوجته ، وكان ينظر اليها ، والصمت مطبق عليهما . وكان
يود ان يتحدث اليها بصراحة ، وعبثاً . واخيراً قال لها : « يجب ان ننقل من
هذا المنزل . » . ولكنها رفضت . رفضت بعناد . وكان الزقاق مظلماً ، خلا
مصابيح صغيرة تضيء قسماً من الطريق صغيراً وهو يجر قدميه الثقيلتين الى
المجهول . وغدّ المسير - فجأة - مسرعاً ، كأنما خطر له خاطر ما ، ثم اندفع
نحو الحانة .

رفع ستار المعروف رأسه على صوت العجوز وهو يقدم له القنينة والكأس .
ودفن عالمه في كأسه . كان في كل مرة يجرع كأساً ، ينظر الى القنينة متأملاً ،
ثم يدس يده في جيب جاكته الداخلي ويجسّ المديّة ، وكانت ساعة الجدار
العتيقة تنك ايضاً ، تك . تك . تك . وأزعجه صوتها . وجرع كمية
أخرى من كأسه ، كان العالم امامه أتفه من بعوضة ، بيد ان الساعة العجوز
لم تصمت . قال فجأة :

- الراديو . الراديو . اسمعني شيئاً ، لأريد هذه الساعة ، لأريدها .

وعندما فتح صاحب الحانة الراديو ، ترامى اليه صوت حزين : « غدار يا
زمن . . غدار » وكان المغنى الكسول يردد كرة أخرى بصوت حزين . . غدار . .
يا زمن . وأجهش ستار في البكاء ، وهو يملأ كأسه . عندما قال لها يجب ان
ننتقل من هذا المسكن رفضت . لماذا رفضت يا بدرية ، يا عاهرة ؟ لم أعد ذلك
الانسان البليد . انا الآن رجل . كلمات الناس (وهو ينظر نظرة كسيرة :) آه
. . آه ، تلسعني . اهي . . اهي . . اهي ! . . وكان يبكي . ثم قالت له : انت
جبان يا ستار . انك لم تكن رجلاً . ومن كان رجلاً يا بدرية ؟ . أخرج في الصباح
وعندما اعود الى المنزل من العمل ، اسمع همسات الناس ، هل سمعتها أنت يوماً؟ .
وارتشف كمية من كأسه .

كان المنزل كبيراً . وتسكنه عدّة عوائل . وكان ستار وزوجه قسداً
استأجرا غرفة فيه . وكانت صاحبة الدار امرأة مسنة ليس لها غير ابنتها القهواتي:
وكان فارح الطول ، ممتلئاً ، وفي عينه اليمنى حول . وذلك اليوم هل تذكرينه ؟
عندما قلت لك : هل تذكرين تلك الليلة ؟ قلت لى : انت جبان يا ستار . لماذا
تكره « جبار ابن الحاجة » ؟ وتقولينها بكل عذوبة : « جبار ابن الحاجة » كان اعور
يا بدرية وأنا ، أنا ستار المعروف لم تكرهيننى ؟ لم انس تلك الليلة ، عندما
جئت من السفر الطويل ، من بغداد ، انت تعلمين انني ذهبت بالحاح منك . قلت
لى : اذهب الى بغداد ، واعرض نفسك على طبيب . وفعلت . وعندما جئت ، كان
مصباح الغرفة مضاءً ، ثم دلفت الى المنزل ، فكنت أواجه « جبار الأعور » يخرج من
غرفتي . غرقتي انا . اهي . . اهي . . اهي ، وكان يجهش في البكاء - ماذا يعمل
فى الليل ؟ قلت انه يصلح سلك الكهرباء . ولماذا فى الليل يا بدرية ؟ لم اسمع

هناك الجواب • كنت أود ان أقول لك : اننى حلت ، وان الطبيب قال لى :
سأجري لك عملية بسيطة ، كنت أربح ان احتضنك لأقول لك أنه عاد بإمكاننا
ان ننجب طفلاً يناديني : بابا • بابا • وكان ستار المعروف يرتشف كأسه
بشراهة •

كان صاحب الحانة يقف بالقرب منه ، وربت على كتفه • كان وجه ستار
المعروف على النضد ، والقنية خاوية • وتوقف الراديو • وكان قد اغلقه المعجوز
ثم ارتفع صوت الساعة ، كانت ماتزال تتك بانتظام • واعتدل ستار فى جلسته ،
كان شعر رأسه مبعثراً ، وقد تدلت ربطة عنقه الى أخرى ، وكان منظره يبعث على
الشفقة فى نفس مقابله • ودسّ المعروف يده فى جيب جاكته الداخلى ، وبعد لاي
أخرج المديّة التى كان يخفيها منذ مدة • قالت لى انت جبان يا ستار ! • انك
لست رجلاً • لماذا تكره « جبار ابن الحاجة » ؟ ولكننى لست جباناً • هل أكون
كذلك ، لاننى قدست رابطة لنا ؟ انت الجبانة • ثم بماذا أعلل همسات
الناس • كلهم يتحدثون عنكما • لن انس ذلك اليوم ، عندما مررت بمقهى جبار
الأعور ، واذا رأني انظر اليه ، طفق يتندر مع أصدقائه ، ثم • اطلق ضحكات
عالية • ولكم وددت خنقه ، وطرحه أرضاً • وعبثاً • لاننى عاجز • آه • عاجز •
وأعاد ستار المعروف مديته الى جيبه • وكان يشعر بثقلها •

عندما قال لها ، الليلة هذه ، علينا ان ننتقل • رفضت بعناد • وقالت : هذا
المسكن اعتدنا عليه ، والناس هنا يحبوننا • اين نذهب يا ستار ؟ ولكنه اصرّ على
الانتقال ، لانه لا يريد ان يرى وجه « جبار ابن الحاجة » • يكفي ان يعيش مع
زوجه بعيداً عن العالم • ثم ان الطبيب طمأنه ، وقال له : سأجري لك عملية
بسيطة ، وسيكون بإمكانك الانجاب ، عندئذ سيكون له طفل • وعندما صارحها
برأيه ، كانت بدرية تترخي ظهرها على الجدار ، وقد انتصبت احدى ساقيها ،
وأرخت الأخرى على الأرض ، وكان يجلس قبالتها ، ولم تبدل من جلستها عندما
أجابته : لن ننقل ، لن ننتقل ، وكان يرى شيئها • ولقد حسبها - عندئذ - امرأة
عاهرة • أما ستار المعروف فكان متربّعاً فى جلسته ، ودخينته بين شفتيه • وعندما
طرق سمعه جوابها بالرفض تألم ، فرمى بدخينته أرضاً • وبعد ان أردفت : انت
جبان يا ستار لم تكره « جبار ابن الحاجة » ، غلت دماؤه ، وتمنى ان يجرع عدساً
من قناني الخمر ، عندئذ مدّ يده الى جيب جاكته الداخلى ! انت جبان يا ستار
وتقولينها بكل برود ؟ لم استطع حقاً • كانت السكينة فى يدي ثلجاً • ولكننى اليوم
لامحالة ، بدرية يا عاهرة ، اليوم سأدفنك بيدي •

كان ضوء الحانة يلقي نوراً ما على الطريق • وعندما نهض ستار المعروف ،
كانت ساعة الجدار لما تنزل تتك • ومضى بخطى مرتكبة ، كان طويلاً نحيلاً ، ذابل
العينين ، بنيا صاحب الحانة ينظر باشفاق ، وهو يداعب نقداً رماه اليه • لقد

اعتاد الرجل المشهد .. كانت المدينة تغط في سبات عميق ، والليل يصفى جواً من الالمبالاة . وكان ستار المعروف يترنح ذات اليمين وذات الشمال ، نظراته شرهة وكان يود التهام العالم . وردد بصوت متقطع : غدار .. يا زمن ، غدار ! ثم قال في ذاته : عامان معها .. آه .. عامان ..

كان قد تزوجها منذ سنتين ، وكان سعيداً بها ، هذه السمرات المملثة . كانت تنتظره ساعة عودته من العمل ، فيأكلان سوياً . وعلى العموم فقد كانت الحياة رتيبة ، جلبت له شيئاً من السعادة . بيد ان شيئاً نغص عليه هذه الرتبة السعيدة ، عندما غدت الايام بهما المسير الى الامام رويداً رويداً ، وكان عليه ان يكون أسرة ، ولكن امراته لم تنجب . وفي اللحظات التي يرى زوجها تداعب طفلاً ، كان يعتصر قلبه ويود الهروب الى المجهول . وكان عليه أن يواجهه الأمر بشجاعة . وكان يبرر فشله في الانجاب بقوله الذي اعتادته : المهم ان نحيا بسعادة ، وتوافق زوجته صامتة على مضض ، بيد ان علامات من الأسى ثم الغضب بدت تملو وجنتيها عندما يُعيد الكرة ، الحديث عن هذه المشكلة . والفي ستار المعروف - وذلك على مرّ الأيام - طباعاً جديدة في زوجه ، فلم تعد تنتظره حال عودته من العمل كما كانت ، فيضطر الى ان يأكل بمفرده ، بينما هي مستلقية على الفراش . كان قلقاً في هذه الفترة ، شديد القلق . ولكنه حسب المسألة شعوراً طارئاً ، سرعان ما يزول . وعبثاً . وازداد قلقه .

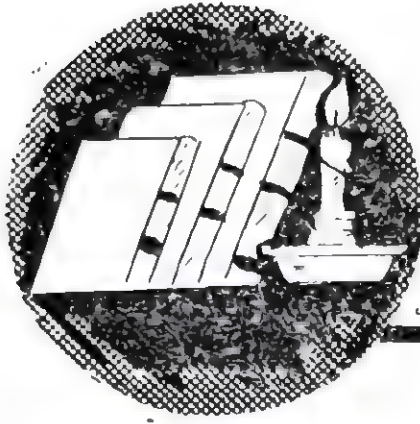
كان ستار لمعروف يسير في دربه المظلم وكأنه رقاص ساعة عتيقة . وأشعل دخنية أخرى ، وكانت انفاسه سريعة مضطربة ، وهو يجسّ مديته بين الحين والآخر ، كانت ماتزال جائمة في جيب جاكنته الداخلي . كان الظلام مخيماً على المدينة خلا مصابيح قليلة تنير جانباً صغيراً من الطريق . وتوقف امام مقهى « جبار ابن الحاجة » ، ولوى عنقه وهو يتقدم منها بتؤدة . وكان يواجه الباب ، ورفع يديه وانها عليهما ضرباً ، يا جبار الأعور ، سأفعل ما لم تكن تفكر به . هل تظنني جباناً . انا لست جباناً .

وعاد يواصل سيره في الزقاق ، الى المنزل ، فعادت اليه همسات الناس مرة اخرى ، ولكن في صورة قنابل تتفجر على سمعه ، عندما يرى زوجه وهي تجابهه بوجه مكفهر ، كان يعلل ذلك بقوله : لأنها لم تنجب . ولكن احاديث الناس . الناس يا بدرية ، لشد ما كانت تلمعني . كلهم يتحدثون عن جبار القهوةاتسي وعنهما . ولم يكن يصدق ما يقال اول الأمر ، بيد ان ما رآه ، أخيراً قاده الى الشك . لماذا تتردين على غرفة الحاجة يا بدرية يا عاهرة ؟ لم تجبه أول الأمر ، ثم قالت له بشيء من الالمبالاة : أسلتي عن نفسي . ماذا افعل اذا . انت جبان يا ستار . انت تشك كثيراً . آه .. يا بؤرة الدناءة . يا خائنة .

ثم سافر الى بغداد . وعرض نفسه على الطبيب . وعاد ليزف إليها النبأ السعيد ، ولترافقه الى بغداد ، ولكنه . . قولى الحقيقة يا بدرية ماذا يفعل جبار الأعور فى غرفتي ؟ لا تكذبي . انا جبان ؟؟ انا . . ستار المعروف ؟ جبان ؟ ومن يصدق انه كان يصلح سلك الكهرباء ؟ . كان ستار المعروف يمضى الى الامام فى الزقاق الضيق . رمى بقية دخينته أرضاً ، واحس بالدوار . واخرج المدينة من مكنها ، وكانت مدينة . وبدا الزقاق امامه فى دوران سريع ، وكان الظلام مخيماً . وفكر : سأقع فى حفرة عميقة . وكان الزقاق فى دورته السريعة ، عندما سقطت المدينة من يده . وأمسك رأسه بكلتا يديه بقوة شديدة ، كمن يحافظ على عزيز فى خطب جلل . وكانت السماء تشارك الزقاق فى دورانه . هل سينتهى العالم ؟ كذلك الجدار ، ولقد حسبه مطبقاً عليه لامحالة . واسرع فى العدو ، ولم يفلح ستار المعروف فى ذلك ، وصرخ : لا . . لا يمكن . . وهوى على الأرض .

كان ستار جائماً على الأرض ، ووجهه على صخرة ، وثمة دماء تسيل منه . وكانت يده ممدتين باتجاهين مختلفين ، وعلى يده اليسرى ساعته الصغيرة تتك بصوت ضعيف . كان الزقاق مظلماً خلا مصابيح قليلة تنير جانباً من الطريق الضيق ، والمدينة لما تزل فى سباتها . ولم يكن ثمة غير انسان على الأرض قبالة منزله . كان مصباح غرفته المظلمة على الزقاق مضاءً ، بينا ساعته تتك وكانت بعيدة عما جرى .

ابراهيم السعيد - بغداد



مكتبة الكتاب

يعدّها : عبدالله الجبوري

نقد الكتب

ديوان رشيد الهاشمي

١٦٠ صفحة من القطع المتوسط - مطبعة المعارف - بغداد

- جمع وتعليق عبدالله الجبوري -

الاستاذ عبدالله الجبوري من كتابنا وادبائنا الذين جمعوا بين دماء الخلق ،
ولطف الطباع • هذا الى الدأب المستمر ومحاولة النجح والتوفيق •
ولقد عرفت الاخ الجبوري عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين فعمت بهذه
المعرفة وسعدت بها لما رأيت فيه من أصالة الطبع وحب البحث والتحقيق •
والديوان الذي اخرجته حديثاً ، هو ديوان السيد رشيد الهاشمي الذي كان
على ما يقول الاستاذ الاثري « شاعري التكوين صورة ومزاجاً واطواراً ان جاز
ان يقرن الشذوذ بالشعر او ان رضى الشعر ان يكون قرين الامزجة والاطوار
الشاذة » •

تضمن هذا الديوان مقدمة للعلامة الاستاذ محمد بهجت الاثري تكلم فيها
على عصر الشاعر وحياته ومعرفته به وذكرياته عنه وصورة الشاعر ومزاجه
وشعره • كما تضمن تمهيداً للمحقق عن (حياة الشاعر وديوانه) •

ومن هذا التمهيد يدرك القاري مدى الجهد الذي كابدته محقق الديوان
وجامعه في سبيل بغيته تلك .

ولقد طبع الديوان طباعة متقنة وعلى ورق صقيل فجاء حلية لطيفة تزدان
بها المكتبة .

وبعد فقد قدم الاستاذ الجبوري للمكتبة الادبية جهداً مشكوراً وسعيّاً مباركاً
يثاب عليه . والله من وراء القصد .

فريد فتیان المحامي

الطب العربي

للدكتور براون ترجمة : الدكتور داود سلمان

تشعبت ميادين الحضارة العربية الاسلامية ، ولم تقف عند فن من الفنون ،
ولم تقتصر على باب من الابواب المعرفة والعلوم ، بل جالت وصالت وامغنت
الاصيال في ضروب شتى من المعارف والعلوم ، ومن هذه الميادين ، ميدان الطب ، الذي
كان لوناً من ألوان التقدم الحضاري للامة العربية في عصورها الزاهرة .

وجميل جداً ان ينصرف المتخصصون في ميادينهم الى نقل ثمرات الفكر
الأوربي الى الضاد . . ليطلع عليها ابناء العرب الذين لم يفقهوا معانيها بلفتها
الأصلية .

ومن هنا كان عمل الدكتور داود سلمان موضع تجلة واعتزاز ، لما قام به من
ترجمة كتاب « الطب العربي » للمستشرق الانجليزي الطبيب ادوارد كرانفيل
براون المولود في سنة ١٨٦٢ م ، والمتوفي ١٩٢٦ م . وهو مؤرخ واديب ، اشهر
آثاره « تأريخ الادب في ايران » في أربعة مجلدات . وفهرس « المخطوطات العربية
والفارسية في مكتبة جامعة كمرج » .

والكتاب يتكون أصله من أربع محاضرات ، كان قد القى المؤلف محاضرتين
في تشرين الثاني من عام ١٩١٩م والقى الآخرين في تشرين الثاني من عام ١٩٢٠م
ثم طبع الكتاب - باللغة الانجليزية - في سنة ١٩٢١م ، واعيد طبعه في سنة ١٩٦٢م .

وقد احسن الدكتور في نقله الى العربية ، والدكتور المترجم من اعضاء الهيئة التدريسية في كلية الطب في جامعة بغداد .

وان الذي يحز في نفوسنا هو تمسك المستشرقين بالتقولات والتهم والاباطيل الملتصقة بالعرب وبالتراث العربي الاسلامي ، ومنهم مؤلف هذا الكتاب الذي انساق بتيار المستشرق اليهودي (جولدتسهر) في دس المطاعن في العرب وتراثهم المجيد ، فالكتاب « الطب العربي » ضمت مطاويه الشيء الكثير من الحقد على الامة العربية والظعن بترائنها الخالد النضر ، وتشويه معالم الحضارة العربية الاسلامية ، كل ذلك تحت ستار العلم والبحث العلمي .

وقد استدرك المترجم على المؤلف بعض هذه التهم وأقام له من ناصع تاريخ العرب الحضاري ما يقوم حجة عليه وعلى رفاقه المستشرقين .

وقد جاء الكتاب في مائة وسبع واربعين صفحة ، مع الفهارس التي أضفت روعة على الكتاب ، وتشتمل على فهرس الاعلام وفهرس الامم والملل والتحليل ، وفهرس الامكنة ، وفهرس اسماء الكتب ، والكتاب طبع بمطبعة العاني - في بغداد وهو جهد مشكور من لدن الدكتور داود سلمان ، ويتجلى هذا الجهد الطيب في التعليقات التي اثبتها في هوامش صفحات الكتاب . وارجع كل نص استشهد به المؤلف الى اصوله العربية ، مشيراً الى ارقام صفحات هذه المصادر والاصول - مخطوطة ومطبوعة - .

أحاديث عن الادب المغربي الحديث

للاستاذ عبدالله كنون

بقي المغرب العربي معزولاً عن المشرق العربي ، وهما جناحا الوطن العربي ، فلا يكاد يعرف ابن المشرق عن الحركة الفكرية في هذا الجزء المهم من الوطن العربي الا لماما . . . وكان مرد ذلك الى السياسة الاستعمارية التي استهدفت تشييت الاخوة العرب في ارجاء وطنهم الكبير . وقد دأب رجال الفكر في المغرب على التعريف بالنهضة الفكرية والحركات الادبية في بلدهم ، وكان في طليعتهم الاستاذ الفاضل عبدالله كنون الذي طفق منذ حين في تعريف القراء العرب بالادب العربي الحديث

في المغرب في دراسات ومباحث ، ومن هذه الدراسات كتابه القيم (احاديث عن الادب المغربي الحديث) الذي القاه محاضرات على طلبة قسم الدراسات الادبية واللغوية ، في معهد الدراسات العربية العالية .

والكتاب يقوم في مائتين وثمان صفحات من القطع الكبير ، مهد المؤلف الفاضل لكتابه هذا بحمدمة عن الادب المغربي الحديث الذي صرح فيها بان الادب المغربي غير مدون ولا مدروس . وبين منهاجه في وضع هذه الدراسة . ثم رسم لنا مخططا للحياة الادبية في المغرب الحديث . ثم تكلم عن فجر النهضة الحديثة وعن عواملها الجديدة .

وقد اطلعنا المؤلف الاستاذ كنون على نماذج رائعة من الادب المغربي الحديث بفنونه المعروفة ، ، النثر والقصة والمسرحية والشعر واتجاهاته بما فيه الشعر القصصي والتمثيلي .. الخ .

وتحصيل الحاصل فالكتاب يعتبر من الدراسات الرائدة في الادب المغربي الحديث .

قلق

ناصر بو حيمد

جميل جدا ان تتعطر اجواؤنا الادبية في بغداد الثورة ، بنغمات الشيح والقيصوم ، ونمتع نفوسنا بلذائد النغم المنبعث من قيثر الفن في رباع الجزيرة العربية ، ومن هذه النغمات ديوان الشاعر ناصر بو حيمد ، الذي اسماه « قلقاً » ، وقد استوحاه من طابع تصيده ، الذي اتسم بالحيرة والالم والقلق ، والديوان اضمامة من الشعر تحيرت في نفس قلقة امضها الوجد والاسى ، وعصفت بها سواقي الطموح والامل ، فرسمت ابيات الشاعر ظلا لهذه النفس الحائرة اندلته .. وقد احتجن الديوان احدى وثلاثين قصيدة ومقطعة .. وكلها جاء تعبيراً عن أحلام الصبا ونشيدا يبايات الجمال .. ومن شعره ..

ليلة في دمر (٥١) ..

الليل مبسوط الجناح وهذه العذراء نشوى
ماج الربيع بصدرها وترنج النهدان شجوا

وتنهدت حولي تذوب ضراعة وتفيض شكوى
وتضمنني ضم الربيع يريد فوق الصدر مأوى
حتى براعمه تنسوح صباية وتسيل نجوى
يا ويجهها عند العناق تكاد من شغف تلوى

ومن بديع قول الشاعر اغنية الى نجد ...

الا قف بي يا حادي
فثمة بلبل شادي
على أوطان اجدادي
شجي اللحن غريد
بربك هاهم الصيد
وتلك مسارح الاسد
مدارج امه المجد

والديوان من منشورات دار الكاتب العربي في بيروت ، ويقع في مائة
واثنتين وثلاثين صفحة من القطع الصغير ، وقد جاء في حلة قشبية رائعة ..

مرفأ الذكريات

لهلال ناجي

• هذا الديوان هو الكتاب السادس عشر للشاعر الاستاذ هلال ناجي .
يقع هذا الديوان الجميل في احدى وستين صفحة من القطع الصغير ،
واحتضن بين ذراعيه ستة عشر قصيدة • وصدر عن دار الاندلس في بيروت ،
وكله شعر وجداني ما خلا قصيدتين ، الاولى قالها في رثاء شقيقه الشهيد وجدي ،
ص ٥ ، والثانية (سلبي) ، ص ٢١ •

ومرفأ الذكريات ، هذا العنوان الرائع اسم شعري خلاب ، وهو وحده
يعدل ديوان شعر ، واظهر سمات شعر هذا المرفأ الجميل • هو الوحدة العضوية ،
أو وحدة معنى القصيدة ، والذين يتهم الشعر العربي في العراق العربي الحديث •
تكون دعواه باطلة عديمة الحجة والبيان بعد (اشراق المرفأ) ، وأنت تقرأ ابيات
الديوان الابيات فتحسن بذلك الاسلوب القصصي الخفيل ، ولا تدرك المعنى

الا اذا اتممت ابيات القصيدة ، ومن ابدع شعر هذا الديوان ، قصيدة (وعاء زهر)
نظمها الشاعر اثر مشاهدته وعاء زهر عربي ضخم في مدخل متحف استوكهولم ،
وأثار فيه ذكريات المجد العربي الاغر ...

عندما لفت القلوع ركابي وطوتني البحار عن احبابي
ومضت بي الايام في كل درب نضحته السماء بالاطياب

الى ان يقول على لسان الوعاء الغريب :

اتقرى الخطى ففي كل قرن عربي اشيمه في الركاب
هو عندي كالحلم كالامل الحلو كفيض من الاماني العذاب
ثم يمضي عجلان في شبه سهو عن همومي وغربي ومصابي
يا سميري وصاحبي وخليلى ونجى من بعد طول اغتراب
اين قومي ؟ هل مزقتهم صروف داميات بأشرس الانياب ..

ثم يختتم حديثه الشجي مع الوعاء بهذه الالهة

يا وعاء الزهور ، هالك جسواي بات قومي في فرقة واحتراب
مزقتهم من الخلاف نيب وتوارت امجادهم في الضباب
ولا يشك احد في كون هذا (المرفأ) لونا جديدا من الوان الشعر العراقي
الحديث ، ونقله ظافرة للشاعر هلال ناجي ، فهناك قوله من قصيدته (سلبى) ص ٢١

هيه يا شاعر هل غنيت للثورة شيئا

انت سلبى والا فيم جافيت الرويا

انا يا سائل ارحصت الى الثورة روعي

نبئت ازهارها عبر جروحي .. وقروحي

غير اني

اكره النهار في النصر العظيم

واللذين

حسبوا الثورة بستان قريش ..

خلق الزهو بهم بعض اله

واللذين ..

نسوا الرفقة في ليل الكفاح

انه الليل العظيم ..

وانتقى الشاعر الفاظ ابياته ، الرقيق الموحى من الكلم .. اللفظة الشعرية الهامسة ، التي ترسم في الخيال صورة متحركة نابضة بالحياة .. فأقرأ قوله من قصيدته (وندى جرجل) Wendy churchill الصديقة الانجليزية •

كم سؤال بعثته يفضح الشو ق دفيناً مكتماً ويشوق
كل خطو لسائر ظنه السمع حبباً اتى ، فندت عروق
كم نداء عطرت به فنهير من وعود وجنة وبريق
واشرأب الفؤاد من خلل الموت وجفت على الشفاء الحروق
الى غير ذلك من الصور البديعة التي يمجج بها (مرفأ الذكريات)

شعر الراعي النميري وأخباره

جمعه - الدكتور ناصر الحاني

يعتبر عبيد بن حصين بن معاوية النميري من (اوصف الناس للابل ولذلك سمي راعي) كما قال ابن رشيح القيرواني ، وشعره في الطبقة الاولى • وعده ابن سلام في طبقة جرير والفرزدق والاخلط وهم اشعر اهل الاسلام كما اتفقت العرب عليه ، وشعره مبثوث في شتيت المظان والمراجع اللغوية والنحوية والادبية يستشهد به ، وقد نهى الدكتور ناصر الحاني الى جمع شعره من اوثق المصادر اللغوية والادبية ، وعلق عليه ، واسهب في سيرته والكلام في شعره بمقدمة استغرقت اربع عشرة صفحة ، وجاء مجموع شعر الراعي في مائتين واربع عشرة صفحة من القطع الكبير ، وضم بين دفتيه مائة واثنتي عشرة قصيدة ومقطعة ، ثم الحق الجامع الدكتور الحاني ، بابا دعاه بفرائد الشواهد ، وعددها احدى وستون بيتا ، وهي الابيات التي ورد ذكرها في لسان العرب وغيره من المعاجم اللغوية المشهورة •

والديوان من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، وراجعه وجمع شواهد ووضع فهارسه الاستاذ عز الدين التتوخي •

لامية العرب

تحقيق الدكتور بديع شريف

يعتبر الشعر الجاهلي صورة جليلة لحياة العرب ، فهو ديوانهم حقا ، كما قال عمر بن الخطاب « رض » ، وظهر سماته القوة والصدق في التعبير . . . ولامية العرب من الجياد السائر التي وصلت من الشعر الجاهلي الاصيل ، وتعرف بـ (نشيد الموت) ، وسمها المستشرق جورج يعقوب (نشيد الصحراء) وصاحبها الشفري بن الأوس بن الغوث ، شاعر الأزد المفلح ، وعدد ابیات هذه الملحمة ثمانية وستون بيتاً ، وشرحها تديما الزمشرى المتوفي في سنة (٥٣٨هـ) . ثم شرحها اخرون من علماء اللغة وادباء العراق في القرون المتأخرة . . .

وجميل ان يطلع الدكتور بديع شريف على قراء العروبة بهذا النشيد الرائع مشروحا شرحا يقرب المعنى الى شتى المدارك والافهام . . . ومحققا تحقيقا جيدا ، وضع الدكتور شريف مقدمة بين يدي هذا النشيد استغرقت ستا وعشرين صفحة ، تكلم في اثنائها عن (اللامية وتحقيقتها) وعن (الشفري سيرته ومقارنة لاميته) . ثم اثبت نص اللامية الذي استهلك ثمانيا وثلاثين صفحة ثم جاء بترتيبين لها ، الأول كما يراه هو نفسه ، والثاني كما يراه ريدهوس (J.W. Redhouse) والكتاب من منشورات دار مكتبة الحياة في بيروت ، وعدد صفحاته ست وثمانون صفحة من القطع الكبير . وقد احسن الاستاذ الكبير في تحقيق هذه اللامية فقد اضاف لبنة اساسية من لبنات الفكر العربي والاتجاه القومي وحبذا لو اقتدى المحققون به فاخرجوا من التراث العربي ما يبعث الهم ويوحد الشمل ويدعو الى الوحدة .

شعر المخضرمين وأثر الاسلام فيه

ليحيي الجبوري
تقديم : الدكتور طه الحاجري

٤٨٠ صفحة منشورات
مكتبة النهضة - بغداد

هذا هو الكتاب الثالث الذي يصدره الاستاذ يحيي الجبوري في دراساته

الادبية التي تتناول العصر الجاهلي والاسلامي ، فقد أصدر كتابه الاول عن
لييد بن ربيعة العامري في عام ١٩٦٢ والاسلام والشعر في عام ١٩٦٤ وهذا هو
الكتاب الثالث . وشعر المخضرمين دراسة ممتعة طريفة لفترة لم تتناولها الدراسات
ولشعراء لم يصبهم حظ من العناية والرعاية ، رغم كثرة شعراء هذا العصر
وجوده شعرهم .

وقد تصدر الكتاب تقديم قيم نفيس للاستاذ الدكتور طه الحاجري استاذ
الدراسات الاسلامية في جامعة الاسكندرية ، وقد تحدث فيه عن تاريخ الادب
وكيف ثبتت اصوله في الدراسات العربية ، ثم بين مكانة هذه الدراسة (شعر
المخضرمين) في تاريخ الادب ومدى الحاجة اليها ، وعرج على المؤلف فذكر
ما يمتاز به من خلق علمي اصيل ، وما يبذله من جهد صادق في سبيل التراث
العربي المسلم .

وقد درس المؤلف فترة صدر الاسلام دراسة مستفيضة تناول فيها العصر
وطبيعته وظروفه ، ثم درس الشعر في اتجاهاته الفنية ، فقسمه الى شعر اسلامي
يمثل شعراء الانصار وشعراء المهاجرين ، الذين كانوا يذبون عن الاسلام ويمثلون
وجهته ويعبرون عن اماني المسلمين وطموحهم . ثم شعر المعارضة المتمثل بشعر
مكة ومن انضم اليها من شعراء القرى العربية في عدائها للمسلمين وتمسكها بدينها
الوثني القديم ، فكان من ذلك ان درس شعر مكة وسعر الطائف ، وشعر اليهود
في فصول عهد بعضها للآخر ويكمل بعضها بعضا ، وكل هؤلاء يجمعهم العداء
للالاسلام والمسلمين ، ويمثلون خطأ يلتقي عند حرب المؤمنين ومحاولة دحرهم
والظهور عليهم .

هذا فيما يخص ادب الحاضرة ، اما ادب البادية فقد عقد له بابا درس فيه
شعر البادية المتأثر بالاسلام وصور ما في ذلك الشعر من قيم روحية متأثرة
بالاسلام ، وبين طبيعة ذلك الشعر وجهة نظر الاعراب وفهمهم للدين الاسلامي .
ثم تناول بعد ذلك شعر العصر عامة في حياة رسول الله منذ البعثة حتى وفاة رسول
الله (ص) فتكلم عن شعر الحرب والمناقضات التي اثيرت في معارك المسلمين الاولى
في بدر وأحد والخندق والفتح وغزو قريظة والتضمير وغير ذلك ، ووضح القيم
الشعرية الجديدة في هذه الاحداث وماذا افاد الشعر من السور المنزلة في المعارك

وفارن بين تصوير القرآن لاحوال المسلمين وخصومهم وتصوير الشعر وخرج
بنتائج ذات قيمة كبيرة . ثم مضى يتحدث عن الشعر في عصر الخلفاء الراشدين
وكيف سائر الشعر حركة الفتوح والتوسع والحياة الاسلامية الجديدة في
الامصار المفتوحة . واستخلص لكل تلك الدراسة المستفيضة خصائص ونتائج
والكتاب يعد ذلك عميق النظرة سليم الاسلوب عذب العبارة سديد الفكرة
ينم عن جهد وثبت وسعة ادراك واطلاع وسعي في سبيل العلم لايعرف الكلل .
وقد اخرج الكتاب اخراجا فنيا وزود بفهارس علمية ضافية تتناسب ومكانة هذا
الكتاب العلمية . وقد سد الكتاب فراغا ملحوظا في المكتبة العربية .

العلاقات الجديد القومية العربية . .

للدكتور ابراهيم جمعة

ليست القومية العربية عبارة هاتفة ، او فورة حماس او دعوة ايقاظ ، وليست
شعاراً لمرحلة من مراحل النضال العربي في سبيل الحرية والوحدة وانما
هي حركة اصيلة ذات جذور واصول ، وتفاعل تاريخي له اسناد علمية تدرك
بالبحث والدرس والتحليل

بهذا التعريف الجميل للقومية العربية افتتح الدكتور ابراهيم جمعة كتابه
القيم آنف الذكر وقد اهداه الى القائد العربي الملهم الى رائد القومية العربية وقطب
الرحى في حركة البعث العربي الجديد الى الرئيس جمال عبدالناصر .

والكتاب جاء في ستة ابواب تكلم في اثنائها المؤلف عن العرب ، وعن العناصر
التي تكون امة العرب ، وعرف بالعلاقات الجديد (القومية العربية) ، واسهب
بالحديث عن اعداء القومية العربية ، ثم تكلم عن انتصار القومية ، واختتم حديثه
بالباب السادس الذي افضى بالكلام عن القومية العربية حماية العرب وفلسفة
اجتماعية والقومية العربية قوة دولية ، وكل ذلك جاء في مائتين واربع وتسعين
صفحة من القطع المتوسط ، والكتاب يدرس في الصفوف الثالثة الثانوية في مدارس

الكنانة .. وحبذا لو سارعت وزارة التربية في عراق الثورة الى ادخال مادة (القومية العربية) ضمن مناهجها التعليمية، وتعهدها الى ذوي التخصص والمهارة من حملة الفكر من ادبائنا بتأليف كتاب يفيد منه التلامذة في درس القومية العربية ، ولا اظنها الا فاعلة .. ان شاء الله .

الميثاق والاتحاد الاشتراكي العربي

للدكتور ابراهيم جمعه

تعتبر ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م الشرارة الاولى في التحرر العربي وايقاد نيران الثورات العربية في البلدان التي اتاخ الظلم بكله عليها .. ومن عصاة النضال المر العنيف الذي خاضه الشعب العربي في رباع الكنانة القاهرة .. ومن تراث الماضي المجيد وعظمته ووحيه ، ومن طبيعة الحاضر والحاحه ودفعه .. ولد الميثاق .. واقره الشعب العربي في مصر .. هذا الميثاق الذي يعتبر اروع وثيقة خطها الوجدان المتحرر في القرن العشرين واعلن بها حقوق الانسان .. وقد ارسست به الارادة الشعبية قواعد الحياة العزيزة .. محررة من الزيف والكذب .. ليحيا الجمهور العربي الناهض مرة اخرى حياة الحرية والاشتراكية والوحدة .. ويسهم بقدراته وطاقاته فيما وراء عالمه العربي في تدعيم السلم وتوكيد التعاون الدولي من اجل حياة افضل .. والكتاب جاء في قسمين .

القسم الاول تحدث عن الميثاق . وجاء في عشرة ابواب عرفت بالميثاق تعريفا مسهباً رائعاً . وبكل ما يمس الميثاق من ظروف .. في الافاق العالمية والعربية .. والقسم الثاني جعله وقفا على الاتحاد الاشتراكي العربي .. كله ذلك استغرق ثلاثمئة وتسع وخمسين صفحة من القطع المتوسط . وصدر الكتاب عن دار الفكر العربي بالقاهرة .

الكونكرس الاميركي ونكبة فلسطين

للدكتور فاضل زكي

تعد نكبة ضياع فلسطين افجع نكبة شهدتها تاريخ العرب الحديث بعد ضياع الفردوس المفقود (الاندلس) .. وهزت هذه النكبة ضمير العالم الحر هذا عنيما ايقظ فيه النعمة على الصهيونية .. التي لعبت دوراً كبيراً في انشاء دولة العصابات في فلسطين .. وهذا الكتاب الذي يقدمه الدكتور فاضل زكي محمد بالعنوان الذي تصدر هذه الاسطر ، والذي استعرض فيه محاضر اجتماعات الكونكرس والخطب والتعليقات والمؤلفات الاجنبية الاخرى .. كتبها اثناء اقامته في الولايات المتحدة الامريكية كاستاذ زائر .. وأبان فيه دور الصهيونية وضغطها في توجيه السياسة الامريكية تجاه العرب وقضاياهم .. وكشف انزلاق السلطة التشريعية (الكونكرس) في استجابتها للضغط الصهيوني ، .. والكتاب يقع في ستة اقسام ، ففي القسم الاول تكلم فيه عن شرعية وقانون الدولة المفتعلة - اسرائيل - والقسم الثاني تكفل بالحديث عن نظام الحكم الامريكي والاسلوب الذي يسير عليه الكونكرس .. والقسم الثالث تحدث فيه عن تغفل الصهيونية في الكونكرس والاشخاص المناصرين والمؤيدين لها .. والقسم الرابع ، تحدث عن النتائج المؤلمة التي نجمت عن فقدان الضمير في تشريع مليون عربي من فلسطين بالنسبة لشخصيات امريكية متنفذة سعت وراء المكاسب الانتخابية ونسيت ضميرها وانسانيتها - والقسم الخامس ، فقد تكلم فيه عن الكونكرس وتشويه الصهيونية لمشكلة اللاجئين العرب . واختتم كتابه بالقسم السادس ، الذي عرض فيه الموقف العام لقضية فلسطين في الكونكرس .. والكتاب هو الرابع من السلسلة السياسية التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد في بغداد ، ويقع في ثمانى وخمسين صفحة من القطع المتوسط .

تونس

في عهد الحماية من ١٨٨١م - ١٩٣٤م

الجزء الاول

الدكتور نقولا زيادة

من اللازم اللازب ان ينصرف رجال الفكر والمشتغلون في ميادين الكلمة الخضراء ، الى التعريف بمناحي الوطن العربي الحبيب • ونحن على ابواب وحدة عربية تضم الشعب العربي الواحد الذي يقطن رقعة عظيمة رحية من اجمل بقاع المعمورة ، وقد ظهرت دراسات جغرافية وتاريخية جلية في هذا الشأن ، ومن هذه الدراسات الكتاب الذي يتصدر اسمه هذه الاسطر القلائل ، القاه مؤلفه الدكتور المؤرخ الفاضل نقولا زيادة محاضرات على طلبة قسم الدراسات التاريخية والجغرافية في معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة • وصدر من منشوراته لعام ١٩٦٣م •

وقد عرض المؤلف تاريخ تونس الخضراء عبر القرون بايجاز مركّز ، ثم وضع كتابه في خمسة فصول ، الفصل الاول ، المقدمة ، والفصل الثاني تكلم عن النهضة الفرنسية في القرن التاسع عشر ، والفصل الثالث ، الاصلاحات • والفصل الرابع ، تونس في المعترك الدولي • والفصل الخامس ، الحماية ، ثم الحق باخره اربعة وعشرين ملحقا ، استغرقت مائة واثنين صفحة من صفحات الكتاب التي بلغت مائتين واربعاً واربعين صفحة من القطع الكبير • واملأحق عبارة عن اتفاقيات وصور معاهدات كانت قد ابرمت بين حكام تونس (البايات) وبين الدول الاوربية في الشؤون الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ونحوها •

والكتاب ثمرة نضيجة من ثمرات معهد الدراسات العربية العالية لعام ١٩٦٣م ، ازجتها يراعة المؤرخ العربي الدكتور نقولا زيادة الذي عرفه القراء العرب بدراساته الرائعة عن [ليبيا] وعن [الجغرافية والرحلات عند العرب] وغيرهما من روائع المباحث وعميقها •

دور المثقفين في الاتحاد الاشتراكي العربي

مصطفى عبداللطيف السحرتي

الاستاذ السحرتي من اعلام الادب والنقد ، فهو اديب كبير اسس مدرسة نقدية يستهدي بها بما نشره في المقتطف من مقالات وشاعر ذواقة وكتابه اليوم محاضرة القاها في رابطة الادب الحديث بالقاهرة ، تكلم فيها عن دور المثقف في توجيه المجتمع العربي الجديد ، واقتتحها بقوله « دور المثقف في هذه الساعات التاريخية ، دور مهم وخطير ، انه يتحمل اكبر قسط في التوجيه والتوعية ، ورفع المستوى الثقافي العام والقومي ، في البيئات القروية والحضرية » .

وعرف المثقف بقوله « ونعني بالمثقف هنا من حصل على قسط موقور من المعرفة ، واضاءت خلايا مخه بالمعارف المتنوعة ، سواء تخصص في علم معين ، ام لم يتخصص ، فيدخل في النطاق : المتخرج في الجامعة ، وكل ذي مهنة نال حظا من المعرفة ، وطرفا من بعض العلوم والاداب » .

وقد حمل الاستاذ السحرتي على الادباء الذين يذيعون الرذيلة بين الناس بنشرهم القصص الداعرة . والروايات الزاخرة بالجنس ، ونسوا الواجب الملقي على كواهلهم تجاه مجتمعهم العربي الجديد .

وقد استغرقت هذه المحاضرة ست عشرة صفحة من القطع الكبير وهي من منشورات رابطة الادب الحديث بالقاهرة . فقد اغنت عن كتب ، لما ضمت من وجيز القول ، ورائع التحليل وعميق الفكر ، فهي خلاصة طيبة رائعة شائقة لدور المثقفين واهل الفكر في توجيه المجتمع الاشتراكي الجديد .

نشاط الجمعية

مؤتمر الادباء العرب الخامس - في بغداد

كانت جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين قد اقترحت على الجهات الرسمية المسؤولة رغبتها في عقد مؤتمر الادباء العرب في دورته الخامسة في بغداد وقد رحبت هذه الجهات بالفكرة مما دفع الجمعية لاتخاذ الخطوات اللازمة لهذا الغرض وكان من جملة ما قرره اللجنة التحضيرية التي تولت مسؤولية الاعداد لعقد المؤتمر ان توجه الدعوة الى اعضاء الجمعية كافة وإلى عدد آخر من ادباء العراق لاجتماع تمهيدي توضح فيه ما قامت به من اعمال وما اتخذته من خطوات للاعداد للمؤتمر وللإستئناس بأرائهم وسماع مقترحاتهم حول هذه الخطوات وقررت ان يكون موعد عقد هذا الاجتماع مساء الثاني عشر من تشرين الثاني ١٩٦٤ •

وفي الموعد المحدد حضر عدد كبير من الاساتذة المدعوين في نادي كلية الاداب حيث افتتح الاجتماع بكلمة ترحيبية القاها الدكتور عبدالرزاق محي الدين نائب رئيس جمعية المؤلفين والكتاب وعضو اللجنة التحضيرية ، وقد اوضح في كلمته هذه الخطوات التي قامت بها اللجنة التحضيرية في سبيل عقد المؤتمر وفيما يلي نص الكلمة •

مرت ست سنوات على عقد مؤتمر الأدباء العرب بدورته الرابعة في الكويت، وكانت الدورات السابقة الثلاث قد عقدت في كل من لبنان وسوريا والجمهورية العربية المتحدة ، وقد ظلت بغداد تستطلع الى اليوم الذي يتاح لها فيه اجتماع حملة الأقلام ورجال الفكر والأدب فيها حتى اذا قامت ثورة الثامن عشر من تشرين الثاني عام ١٩٦٣ وتخلصت من اثار الحكم الشعوبي وانحرافات المنحرفين اصبح لزاما على عاصمة الرشيد ان تحتضن ادباء العروبة في عهدها الجديد ، وعلى هذا الاعتبار بادرت جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين الى اتخاذ الخطوات الكفيلة بعقد الدورة الخامسة لهذا المؤتمر في بغداد •

مفاتحة الجهات الرسمية

بتاريخ ٢٦/١/١٩٦٤ بعثت الجمعية الى وزارة التربية والتعليم كتابا قالت فيه « مساهمة في الحركة الادبية والفكرية في البلاد العربية ورغبة في توحيد الجهود الثقافية العربية تقترح الهيئة الادارية للجمعية ان يعقد مؤتمر الأدباء العرب أجمعه القادم في بغداد » وترجو الموافقة على دعوة المكتب الدائم لاتحاد الأدباء العرب تمهيدا لعقد المؤتمر المذكور ، وقد بعث بصورة من هذا الكتاب الى كل من وزارتي الثقافة والارشاد والخارجية لنفس الغرض .

انتظار القرار النهائي

وقد ظلت الجمعية تنتظر أجوبة الوزارات المعنية ورأيها في عقد هذا المؤتمر الكبير في بغداد حتى اذا حل يوم ٢٣/٦/١٩٦٤ فاتحت وزارة الثقافة والارشاد رئاسة ديوان الوزراء راجية عرض الفكرة على مجلس الوزراء لدراستها واتخاذ القرار حول عقد مؤتمر الادباء العرب في بغداد .

مجلس الوزراء يرحب

وبتاريخ ١٩/٧/١٩٦٤ وافق مجلس الوزراء على عقد المؤتمر في بغداد وفي نفس الوقت وافق على تخصيص مبلغ قدره (١٢ ألف) دينار لتغطية نفقات المؤتمر وقد اقترن هذا القرار بموافقة السيد رئيس الجمهورية .

الجمعية تشكر وتستعد للعمل

وقد تلقت الجمعية هذا القرار بالشكر والتقدير وراحت في السوقت نفسه تستعد للعمل من أجل اتخاذ ما يلزم لعقد المؤتمر في اواسط شهر تشرين الثاني

١٩٦٤ •

وتد بادرت كخطوة ضرورية بالكتابة الى المكتب الدائم لاتحاد الأدباء العرب في القاهرة لأيفاد اثنين من اعضائه الى بغداد لوضع الخطوات الواجب تنفيذها. قبل انعقاد المؤتمر وخلال له .

لجنة تحضيرية للمؤتمر

ونظرا لرغبة الجمعية في تمثيل الجهات الرسمية التي لها علاقة مباشرة بأقامة المؤتمر فقد وجهت الدعوة الى كل من وزارات الثقافة والارشاد والخارجية والتربية والمجمع العلمي لتسمية من يمثلها في اللجنة التحضيرية لمؤتمر الأدباء العرب الخامس التي ستؤلف منهم ومن اعضاء الهيئة الادارية للجمعية .

مندوبا المكتب الدائم

وبعد مرور أيام على مفاتحة المكتب الدائم حول ايفقاد عضوين من اعضاءه تقرر ايفقاد كل من الاستاذين يوسف الشاروني ومحمد عبدالحليم عبدالله ، فوصل الاستاذ الشاروني بغداد في اواخر شهر ايلول / ١٩٦٤ وبعده باسبوعين تقريبا وصل الاستاذ محمد عبدالحليم وشاركوا مشاركة فعالة في وضع الخطوط العريضة لأعمال المؤتمر التمهيدية .

موضوع المؤتمر الرئيس

وفي يوم ٢٦ / ٩ / ١٩٦٤ عقدت اللجنة التحضيرية جلستها الاولى وبعده مناقشات عدة واستعراض لتجارب المؤتمرات الماضية تقرر أن يكون موضوع المؤتمر الرئيس (دور الأدب في معركة التحرير والبناء في الوطن العربي) ورغبة من اللجنة في تسهيل مهمة المشاركين في ابحاث المؤتمر قررت ان يكون الموضوع الرئيسي متفرعا التفريعات الآتية : -

أ : - الأدب والاستعمار

١ - الادب والغزو الفكري

٢ - الادب ومعركة التحرير السياسي

٣ - الادب والتمهيد للثورة

ب : - الأدب والثورة

١ - مفهوم الثورة والادب

٢ - الثورة والمجتمع العربي الجديد

ج : - الادب وفلسطين

١ - دور الادب في معركة فلسطين

٢ - اثار النكبة في الادب

د : - الادب والوحدة العربية

١ - مفهوم الوحدة في الادب العربي

٢ - الادب ومقومات الوحدة العربية

٣ - الادب وحتمية الوحدة العربية

هـ : - الادب والبناء

١ - الادب والعدالة الاجتماعية

٢ - الادب والديمقراطية

٣ - المفاهيم الاشتراكية في الادب العربي

و : - الادب والتراث

١ - التراث والمجتمع الجديد

٢ - التراث بين الرجعية والتقدمية

نظام لاتحاد الأدباء

وفي نفس الوقت قررت اللجنة أن يضع المؤتمر نظاما لاتحاد الأدباء العرب

مؤتمر الشعر في بغداد

وبتاريخ ١٩٦٤/١٠/٤ تلقت اللجنة برقية من الاستاذ يوسف السباعي السكرتير العام للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والاداب في الجمهورية العربية المتحدة مينا فيها موافقة السيد الدكتور عبدالقادر حاتم رئيس المجلس على عقد (مهرجان الشعر) خلال مدة انعقاد مؤتمر الادباء في بغداد راغبا في سماع الموافقة على عقده فيها وتنسيق العمل بين المهرجان والمؤتمر . فرحبت بهذه اللجنة الفكرة وارسلت موافقتها على ذلك .

لجان عاملة

لغرض تنظيم عمال الأعداد للمؤتمر فقد قررت اللجنة تشكيل لجان عدة يتولى ادارة أعمالها مسؤول يساعده عدد من الأعضاء • اما هذه اللجان في السكرتارية ، المطبوعات والبحوث والاستقبال والضيافة ، والاحتفالات والرحلات والهدايا والصحافة والدعاية والشكوى والمقترحات •

الموعد النهائي لعقد المؤتمر

ونظرا لضيق الوقت وعدم الاستعداد لعقد المؤتمر في شهر تشرين الثاني فقد تقرر أن يكون الموعد الجديد لعقد المؤتمر يوم ١٥ شباط ١٩٦٥ على ان يمتد عشرة ايام تنتهي يوم ٢٥ منه •

الدعوات الرسمية اولا

وقد قررت اللجنة التحضيرية ان توجه الدعوات الرسمية الى الدول العربية لارسال من يمثلها من رجال الادب والفكر في بلادها وحددت عددا اعضاء كل وفد على الوجه الآتي :-

الجمهورية العربية المتحدة (٨) مدعويين وكل من تونس والمغرب والسودان وليبيا والسعودية والكويت وسوريا والاردن وفلسطين واليمن وعدن وحضرموت (٢) عضوين اثنين وكل من الجزائر ولبنان وجامعة الدول العربية (٣) اعضاء و (٤) اعضاء من المكتب الدائم في القاهرة • وكل من عمان وقطر والبحرين والشارقة (عضو واحد) وفوق هذا فقد قررت اللجنة النظر في توجيه دعوات شخصية لبعض كبار الأدباء كما انها ستعلن عن ترحيبها بمن يرغب بالاشتراك بالمؤتمر بالقدوم الى بغداد على حسابه الخاص واستضافته فيها خلال مدة المؤتمر شريطة ان يحصل على موافقتها المبدئية •

الجمعية تعقد اجتماعاً تمهيدياً

ولما كانت جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين التي تبنت فكرة عقد المؤتمر في بغداد ان يكون ادباء العراق من غير اعضائها بعيدين عن نشاطه وفعالياته فقد قررت اجتماع تمهيدي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٢ تشرين الثاني ١٩٦٤ في نادي كلية الاداب . ولذلك وجهت رقاع الدعوة لأكثر من مائتي مدعو من الادباء المعروفين في بغداد والموصل والنجف والبصرة والمدن العراقية الأخرى لانتاحة الفرصة لهم في الوقوف على ما اتخذ من خطوات لهذا المؤتمر والمشاركة فيه والاستئناس بأرائهم النافعة .

شعار المؤتمر

. وقد قررت اللجنة التحضيرية ان يكون شعار المؤتمر خريطة الوطن العربي وعليها كتاب مفتوح .

أدباء عراقيون

اما بالنسبة لرجال الفكر والأدب في العراق فقد قررت اللجنة التحضيرية ثقة منها بالذوات المدرجة اسماؤهم ادناه ، تكليفهم بأعداد بحوث تلقى في المؤتمر او في اجتماعات اللجان او تنشر بكتاب المؤتمر فيما بعد . اما هؤلاء الاساتذة فهم الشيخ محمد رضا الشيباني ، الاستاذ ساطع الحصري ، السيدة نازك الملائكة ، الدكتور احمد عبدالستار الجواري ، الدكتور جميل سعيد ، الدكتور عبدالعزيز البسام ، الدكتور ياسين خليل ، الدكتور فاضل زكي ، الدكتور محمود عني الداود الدكتور عبدالجبار الجومرد .

فعاليات المؤتمر

وبموجب الجدول المقترح لاعمال المؤتمر وفعالياته فيبدأ المؤتمر أعماله يوم الاثنين الموافق ١٥ شباط حيث تجري في الساعة الخامسة من هذا اليوم حفلة

الافتتاح • بينما تكون افتتاح مهرجان الشعر في الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد المصادف ٢١ شباط ١٩٦٥ •

وستبشر لجان المؤتمر اعمالها ومناقشتها في صباح بعض الأيام بينما هناك رحلات منظمة لأعضاء المؤتمر لزيارة الانار والمدن القريبة ، فهناك رحلة الى سلمان باك واخرى الى سامراء وثلاثة للرحلة وسدة الهندية ورابعة الى كل من كربلاء والنجف وسيقام مهرجان شعري في امسية ذلك اليوم في جامع الكوفة •

دعوة أعضاء الجمعية

ان نجاح المؤتمر وسير أعماله بكل دقة وانتظام لا يتم مالم تتظافر جهود الجميع ، لذا فان أعضاء الجمعية كافة مدعوون لمراجعة الجمعية معربين عن استعدادهم للمقيام بأعمال اللجان المختلفة او الأعمال التي تنسبها لهم اللجنة التحضيرية للمؤتمر قبل عقد المؤتمر وخلالها •

أمل ورجاء

وبعد فها هي ذي الخطوات التمهيدية التي اتخذتها اللجنة التحضيرية في سبيل الاعداد لمؤتمر الادباء العرب الخامس في بغداد ، وهذا هو نشاطها عرضا صورة خاطفة منه للقارئ الكريم ، وهي مازال دأبة في عملها بكل جد وحرص الى ان يحل يوم انعقاده في اليوم الخامس عشر من شباط ١٩٦٥ • نسأل الله تعالى ان يكتب لها التوفيق في أعمالها وللمؤتمر النجاح والفلاح •

وبعد الانتهاء من القاء هذه الكلمة طلب من السادة الحاضرين ان يتقدموا بما لديهم من ملاحظات واقتراحات وارااء حول ما قامت به اللجنة •

وقد تبالت طلبات الكلام من قبل عدد كبير منهم فكان اول طالبي الكلام السيد سالم خالص الذي تقدم باقتراح يدعو فيه معالجة المؤتمر لقضايا الشعر الشعبي فرد عليه السيد عبداللطيف الدليشي (من ادباء البصرة) موضحا ان الادب الشعبي مدون باللغة العامية التي تختلف من بلد الى بلد في القطر الواحد

فكيف يمكن فهمها من قبل أبناء الاقطار العربية الاخرى . وعقب السيد عبدالصاحب الملائكة على ذلك بقوله ان ماعرضه صاحب الاقتراح وجهة نظر يستحسن مناقشتها . واخيرا انهى الدكتور عبدالرزاق محي الدين ما دار حول هذا الاقتراح بقوله ان لجان المؤتمر يمكنها ان تناقش ما يقدم لها من دراسات في الادب الشعبي .

ثم تقدم الشيخ احمد الوائلي (من ادباء النجف) بملاحظته اوضح فيها ضرورة الاشارة الى المفاهيم الاسلامية واثرها في الادب العربي والى موقف الاسلام من القضايا المقرر مناقشتها في المؤتمر وقد ايد اقتراحه الشيخ علاء الدين خروفي ، واقترح اضافة موضوع بعنوان (الدين والادب) الى موضوعات البحث في المؤتمر . ثم عقب السيد عبدالله عبدالحميد باقتراح اخر يدعو فيه الى اضافة موضوع بعنوان (اثر القرآن الكريم في الادب) ، وانهى الدكتور عبدالرزاق محي الدين ما دار حول هذا الموضوع بقوله ان الموضوعات المقرر مناقشتها في المؤتمر تحتل تناول الموضوعات المقترحة وبالاخص في موضوع (الادب والعدالة الاجتماعية) ثم تقدم السيد ضياء الدين ابو الحجب باقتراح يطلب فيه من اللجنة دعوة فريق من ادباء المهجر وآخر من المعنيين بالادب العربي في الاقطار الاسلامية والشرقية فاجابه الدكتور محي الدين بان اللجنة قد درست هذا الموضوع فعلاً ورأت ان من بين الذين سيدعون من لبنان من يمثل ادباء المهجر لقرب عودته من تلك الديار ، اما غير العرب فلم يدعوا لاختصار المؤتمر على الادباء العرب .

وتساءل السيد علي البصري هل المنهج المقترح للمؤتمر نهائي ام يمكن تعديله فاجاب الدكتور محي الدين بان المنهج المقترح قد اتفق عليه مع مندوبي المكتب الدائم ولكن هذا لا يمنع من تقديم مقترحات جديدة الى اللجنة لمناقشتها واتخاذ ما تراه بشأنها .

ثم تقدم السيد شفيق الكمالي باقتراح يدعو فيه الى اضافة موضوع (القديم والجديد في الادب العربي) الى موضوعات البحث في المؤتمر فاجاب الدكتور محي الدين بان ما لا يمكن اضافته الى موضوعات البحث في المؤتمر يمكن مناقشته في اجتماعات اللجان .

وتقدم السيد جمال الدين الالوسي بطلب الى الدكتور محي الدين ان يوضح للحاضرين ما اتخذ من اجراءات لاقامة مهرجان الشعر في بغداد من اعقاب المؤتمر فوضح الدكتور محي الدين هذه النقطة ، وعقب السيد شاذل طاقه على ما اوضحه الدكتور محي الدين طالباً التأكيد على القائمين بشؤون المهرجان بفتح المجال لالقاء نماذج من الشعر الحر في المهرجان فاجاب الدكتور محي الدين ان تنقل هذا الاقتراح الى القائمين باعداد المهرجان •

وتساءل بعد ذاك السيد ابراهيم السعيد عما اذا كان الادب العربي المعاصر قد استطاع ان يكون ادبا انسانيا ام لا ؟ وهل اغفل المؤتمر معالجة هذه الناحية التي عن طريقها يسمع الادباء العرب اصواتهم للغرب ؟ واقترح السائل على السيد جبرا ابراهيم جبرا ان يتقدم ببيان ما يراه حول هذا الموضوع فاجاب السيد جبرا ان هذا الموضوع لا يتصل بالموضوع الرئيس من موضوعات البحث في المؤتمر • وعقب السيد عبد الرزاق الهلالي قائلاً انا لا ارى ان هناك ضرورة لذلك لاننا نبحث ما يهمنا من قضايا وعلى الغرب ان يسمعنا ان كان معنياً بامورنا •

وتعليقا على انسانية الادب العربي ، ابدى السيد مهدي مقلد ملاحظة اوضح فيه ان الادب العربي عطف حتى على الحيوان فكيف يمكن الشك في انسانيته •

ثم تكلم السيد نور الدين الواعظ وبين ان موضوعات البحث المقترحة محدودة عكس المؤتمرات الاخرى التي تتعدد فيها الموضوعات ، وعقب السيد السيد فؤاد عباس مشيراً الى ان هذه الموضوعات يتداخل بعضها في بعض بحيث يمكن حصرها في موضوع واحد و اضاف الى انها موضوعات سياسية اكثر من موضوعات ادبية واقترح اخيراً اضافة مفردات تتناول قضايا ادبية • فرد عليه الدكتور ياسين خليل بان هذه الموضوعات لا يتداخل بعضها من بعض اما القول بان هذه الموضوعات سياسية اكثر منها ادبية فالرد عليه ان الامة العربية تخوض معركة واجب الاديب المفكر ان يساهم فيها بقلمه بفكره وادبه وان هذه الموضوعات اهم من الدراسات الاكاديمية التي يقترح الاستاذ عباس تناولها وان اللجنة موفقة فاختيار هذه الموضوعات •

وقد عقب الدكتور عبدالعزيز الدوري على هذه المناقشة بقوله ان اللجنة التحضيرية تعاونت مع المكتب الدائم على اختيار الموضوع الرئيسي للمؤتمر وتفريعاته والقصد من اثبات هذه التفريعات ان يكون للباحثين متسع في تناول الجوانب المتعددة لهذا الموضوع ، ورحب باضاعة تفريعات اخرى يقترحها الادباء .

وعقب على ذلك السيد خالد الشواف بقوله ان المؤتمرات السابقة رغم انعقادها لمعالجة موضوعات معينة الا ان الظاهرة الواضحة ان المناقشات التي دارت فيها تناولها كثيرا من القضايا التي لم تدرج في الموضوعات المقررة للمؤتمر ولذلك فلا حد لما يمكن ان تيار من قضايا ومناقشتها خلال اعمال المؤتمر .

وختم هذه المناقشة الموضوعات الى ادبية وسياسية لا يمكن الاخذ به لان المؤتمر مؤتمر ادباء ومفكرين .

واقترح السيد على الخاقاني ان يتناول الباحثون في هذه الموضوعات القضايا المشابهة لها منذ تأسيس الدولة العباسية كقيام فئات كبيرة من الادباء بمحاربة الشعبية والحركات الهدامة ، فاجاب الدكتور محي الدين بان هذه الملاحظة مقبولة ويمكن للباحثين ان يتطرقوا اليها مقدمات بحوثهم .

وتساءل بعض الادباء عن كيفية توزيع الاعمال للاعداد للمؤتمر وهل يمكن لهم المشاركة في تأدية ما يطلب منهم من واجب فاجاب الدكتور محي الدين بان اللجنة قد وزعت الاعمال على لجان فرعية يتولى كلاً منها مسؤول عنها وانها ترحب بمساعدة ومساهمة جميع الاعضاء الراغبين في تسجيل اسمائهم في احدى اللجان .

وكان آخر المتكلمين الدكتور احمد مطلوب اذ قال ان هذا الاجتماع ادى الغرض المطلوب منه وطلب ممن لديه مقترحات اخرى ان يقدمها تحريراً الى اللجنة التحضيرية لتتولى مناقشتها واتخاذ ما تراه بشأنها .

وختم الاجتماع الدكتور عبدالرزاق محي الدين بتوجيه الشكر للسادة الحاضرين على تفضلهم بالحضور ورحب بما يرد الى اللجنة من مقترحات وارااء من السادة الحاضرين الذين لم يتسن لهم ان يشاركوا في هذا الموضوع .

أخبار نشاط أعضاء الجمعية

- سافر الدكتور عبدالعزيز الدوري الى باريس بدعوة رسمية تلقاها من جامعتها ، للاطلاع على سير المناهج والتدريس فيها .
- عاد الدكتور عبدالرزاق محي الدين من تونس ، بعد ان حضر مع الوفد العراقي اعياد الثورة التونسية .
- عاد الاستاذ عامر رشيد السامرائي من تونس ، بعد ان حضر مؤتمر الادب الشعبي هناك .
- سافر الدكتور يوسف عز الدين الى القاهرة ، لالقاء محاضرات عن التجديد في الأدب العراقي الحديث على طلبة معهد الدراسات العربية العالية ، التابع لجامعة الدول العربية .
- صدر للدكتور أحمد مطلوب ، كتاب « البلاء » للخطيب البغدادي وقد حققه بالاشتراك مع الدكتورة خديجة الحديثي والاستاذ أحمد ناجي القيسي . كما صدر له « البلاغة عند السكاكي » وهي رسالة الماجستير ، وقد ساعدت جامعة بغداد على نشره .
- صدر للاستاذ حارث الراوي كتاب « مع الشعراء » عن دار القلم في القاهرة .
- صدر للاستاذ يحيى الجبوري كتابان الاول « الاسلام والشعر » قدم له الدكتور يوسف عز الدين ، والثاني « شعر المخضرمين واثر الاسلام فيه » وقدم له الدكتور محمد طه الحاجري ، والكتاب رسالة الماجستير .
- يصدر قريباً للاستاذ شفيق الكمالي كتاب « الشعر عند البدو » والكتاب رسالة الماجستير ، وقد ساعدت جامعة بغداد على نشره .
- صدر « ديوان رشيد الهاشمي » جمعه وحققه الاستاذ عبدالله الجبوري وقدم له الاستاذ محمد بهجة الاثري ، وساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه . كما يصدر له قريباً كتاب « المستدرك على الكشف عن مخطوطات خزائن

- كتب الأوقاف « للمرحوم الدكتور أسعد طلس .
- يصدر قريباً كتاب « الانساب والأسر » للاستاذ عبدالمنعم الغلامي .
- يصدر قريباً كتاب « الحرية » للاستاذ ابراهيم الخال عن وزارة الثقافة والارشاد العراقية .
- يصدر قريباً كتاب « دراسات في اللغة » للاستاذ عامر السامرائي ، قدم له الدكتور احمد عبدالستار الجواري .
- يصدر قريباً للاستاذ عبدالرزاق الهلالي كتاب « الشاعر الثائر ، باقر الشبيبي ، دراسة ، ونصوص » .
- اقامت جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين مأدبة عشاء في فندق السندباد ، على شرف الامير الشاعر صقر القاسمي ، أمير الشارقة ، بمناسبة زيارته لبغداد .
- عين الاستاذ خالد الشواف بوظيفة مدير الثقافة العام في وزارة الثقافة والارشاد وقد باشر وظيفته .
- عين الاستاذ نعمان ماهر الكنعاني بوظيفة مدير الادارة العام في وزارة الثقافة والارشاد ، وقد باشر وظيفته .
- صدر للاستاذ هلال ناجي ديوان شعر « مرفأ الذكريات » عن دار الحياة في بيروت ، كما سيصدر له « دراسات في الشعر العربي الحديث في اليمن » .
- يصدر قريباً كتاب « ديوان ديك الجن الحمصي » عن دار الثقافة في بيروت ، وقد حققه الدكتور احمد مطلوب ، والاستاذ عبدالله الجبوري .
- حصلت جمعية بناء المساكن لأعضاء جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين ، على ٤٧ قطعة أرض في بزايز الصليخ ، وقد تم توزيعها على الاعضاء المستحقين .
- يصدر للدكتورة عاتكة الخزرجي ديوان « لألاء القمر » .
- سافر الدكتور عبدالهادي محبوبة الى البصرة لتسلم مهام رئاسة جامعة البصرة تصحبه الاستاذة نازك الملايكة .

- يصدر قريبا كتاب « جزيرة العرب » للأصمعي ، وتحقيق الدكتور صالح احمد العلي ، وذلك عن المجمع العلمي العراقي .
- يصدر قريبا كتاب « عمر بن الخطاب » للواء الركن الحاج محمود شيت خطاب ، عن المجمع العلمي العراقي . كما يصدر له قريبا ايضا الجزء الثاني من معجم « قادة الفتح الاسلامي » عن دار القلم في القاهرة ، التي اعادت طبعة كتابه « الرسول القائد » للمرة الثالثة .
- صدر كتاب « شعر الراعي النميري وأخباره » للدكتور ناصر الحاني ، وهو من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .
- صدر للدكتور مصطفى جواد القسم الثاني من الجزء الرابع من كتاب « مختصر معجم اللقب » لعبد الرزاق كمال الدين ابن الفوطي ، عن وزارة الثقافة والارشاد في دمشق .
- يصدر قريبا للاستاذ ناجي معروف كتابان الاول « المدارس الشرايية » ، والثاني « ائدرسة المستنصرية » .
- صدر للدكتور فاضل زكي كتاب « نشأة الفكر العربي الاسلامي » باللغة الانجليزية ، والكتاب من منشورات وزارة الثقافة والارشاد العراقية .

استدراك

يرجى حذف السطر السابع من كلمة الاستاذ جمال الدين الالوسي المنشورة في ص ٧ ، الى قوله (نشرها السياسي) .

في درسي العرب والعروبة

مؤتمر الملوك والرؤساء العرب

- وجه الملوك والرؤساء العرب أنذارا الى المعتدين ..
- أعلنوا أن أي اعتداء على أية دولة عربية يعتبر اعتداء على الدول العربية كلها ، تلتزم برده فورا .

هذا وقد عقد المؤتمر مساء يوم ١١ اخر جلسة سرية له استغرقت زهاء الساعة والنصف الساعة ، حيث أقر بصورة نهائية صيغة القرارات والبيان المشترك . وفي الساعة الحادية عشرة الا ربعا عقد المؤتمر جلسة علنية ختامية تولت نقلها على الهواء اذاعات وتلفزيون الجمهورية العربية المتحدة . وقد طلب الامير فيصل رئيس المؤتمر في بداية الجلسة من الملوك والرؤساء ان يوقعوا البيان ، قبل اذاعته ، وبعد ان تم ذلك ، قام السيد عندالخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية بتلاوة البيان ، ثم القى الامير فيصل كلمة هنا فيها الملوك والرؤساء والامة العربية جمعاء على ما توصل اليه المؤتمر من قرارات ومن تصميم على تنفيذ هذه القرارات . وشكر الجمهورية العربية المتحدة والرئيس جمال عبدالناصر على حسن الضيافة والعناية . ثم اعلن اختتام المؤتمر بحمد الله ، وقوبلت كلمته بالتصفيق

نص البيان

- وفيما يلي النص الكامل لبيان الملوك والرؤساء العرب .

بيان مجلس ملوك ورؤساء دول جامعة الدول العربية في دور اجتماعه الثاني

في الاسكندرية منذ ٥ حتى ١١ من ايلول ١٩٦٤ .

ان مجلس ملوك وروساء دول الجامعة العربية في دور اجتماعه الثاني في قصر المنتزه بالاسكندرية منذ ٢٨ من ربيع الثاني حتى الخامس من جمادى الاولى ١٣٨٤ هجرية الموافق الخامس حتى ١١ من ايلول ١٩٦٤ حيث التقى الملك حسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية ، والسيد الباهي الادغم نائبا عن فخامة رئيس الجمهورية التونسية والرئيس احمد بن بلا رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية والرئيس الفريق ابراهيم عبود رئيس المجلس الاعلى للقوات المسلحة لجمهورية السودان والرئيس المشير الركن عبدالسلام محمد عارف رئيس الجمهورية العراقية ، والامير فيصل آل سعود نائب ملك المملكة العربية السعودية ، والرئيس الفريق محمد امين الحافظ رئيس المجلس الوطني لقيادة الثورة للجمهورية العربية السورية والرئيس جمال عبدالناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، والرئيس المشير عبدالله السلال رئيس الجمهورية العربية اليمنية ، والامير الشيخ عبدالله السالم الصباح امير دولة الكويت ، والرئيس شارل الحلو رئيس الجمهورية اللبنانية المنتخب ، والملك ادريس الاول ملك المملكة الليبية ، والامير عبدالله نائبا عن جلالة ملك المملكة المغربية ، والسيد احمد الشقيري رئيس منظمة التحرير الفلسطينية . وقد تدارس المجلس تقرير الامين عن المبادئ والقرارات التي صدرت في الدورة الاولى ، وسير تنفيذها ووسائل دعمها وأعرب عن ارتياحه بوحدة كلمة العرب والسير في تنفيذ المقرارات السابقة وبداية المشاركة في الاعمال البناء الجماعية التي من شأنها كفالة تقدمهم ونصرة قضايا الحرية التي يناضلون في سبيلها ، وحقق المجلس في هذه الدورة انتجازات جديدة في دعم التضامن والعمل العربي المشترك ، وأصدر قرارات تكمل قرارات الدورة السابقة، وتزيدها قوة وفعالة . وأجمع المجلس على تحديد الهدف القومي في تحرير فلسطين من الاستعمار الصهيوني وعلى الالتزام بخطة للعمل العربي المشترك سواء في المرحلة الحالية ، التي وضعت مخططاتها ، أو في المرحلة التالية التي تقرر الاعداد لها .

وأكد المجلس وجوب استخدام جميع امكانيات العرب وحشد طاقاتهم ومقدراتهم لمواجهة تحدي الاستعمار والصهيونية ، واصرار اسرائيل على المضى في سياستها العدوانية والتنكر لحقوق عرب فلسطين في وطنهم واتخذ المجلس القرارات الكفيلة بتنفيذ المخططات العربية وخاصة في الميدان العسكري

والفني ، ومن بينها بداية العمل الفوري في المشروعات العربية لاستغلال مياه
نهر الاردن وروافده ورحب المجلس بقيام منظمة التحرير الفلسطينية ،
دعما للكيان الفلسطيني ، وطلبة للنضال العربي الجماعي لتحرير فلسطين
واعتمد قرار المنظمة انشاء جيش التحرير الفلسطيني وعين التزامات الدول
الاعضاء لمعاونتها في ممارستها مهامها . وعنى المجلس بالبحوث السياسية والاقتصادية
الخاصة بعلاقات الدول العربية بالدول الاجنبية ونتائج رحلات وزراء الخارجية
العرب . واعرب عن التقدير لمواقف الدول التي أبدت تأييدها للقضايا العربية
وخاصة قضية فلسطين وقرر متابعة الاتصالات واستكمال الدراسات تمهيدا
لتنفيذ المبدأ المقرر في الدورة الاولى والمتضمن تنظيم علاقات الدول العربية بالدول
الاجنبية على أساس موافقتها من قضية فلسطين ، والقضايا العربية الاخرى .

وأكد المجلس الارادة العربية في مواجهة القوى المناوئة للعرب وفي مقدمتها
بريطانيا لاستعمارها لبعض المناطق العربية واستغلال ثروتها ، وباعمال الابادة
التي تمارسها في الجنوب المحتل ، متحدية ميثاق الامم المتحدة ومبادئها وحقوق
الشعوب في تقرير مصيرها وقرارات الجمعية العامة ولجنة تصفية الاستعمار وقرر
المجلس مكافحة الاستعمار البريطاني في شبه الجزيرة العربية وتقديم المساعدات
لحركة التحرير في الجنوب المحتل وعمان ، كما عنى المجلس بدعم العلاقات
العربية الاخوية في امارات الخليج العربي كقالة للحرية العربية التي لاتجزأ
وتحقيقا للمصالح المشتركة . وبحث المجلس وسائل دعم العمل العربي
الموحد في نطاق الجامعة سياسيا ودفاعيا واقتصاديا واجتماعيا وتكريس الجهود
المشتركة لبناء التقدم العربي . ووجه المجلس عناية خاصة الى دعم التعاون
الاقتصادي العربي ، وتنفيذ الاتفاقات الخاصة به بوصفه الاساس الاول للقوة
والتقدم العربي ، وللمقدرة على مواجهة التحديات الاجنبية فضلا عن أنه الهدف
الاول للتجمعات الدولية المعاصرة . وأكد ضرورة مضاعفة التعاون وزيادة
الاسناد الاقتصادي لدول المغرب العربي . وقرر المجلس تأليف مجلس عربي
مشترك للبحوث الذرية للاغراض السلمية في نطاق الجامعة . وانشاء محكمة
العدل العربية وأن يكون اجتماع مجلس الملوك والرؤساء العرب دوريا في شهر
أيلول من كل عام . كما قرر ان تستمر لجنة المتابعة في عملها بحيث تجتمع

مرة كل شهر على المستويات الموجودة ، على أن تجتمع كل اربعة اشهر على مستوى رؤساء الوزارات أو نواب الرؤساء في احدى البلاد العربية ، وان يكون هذا الاجتماع هيئة تنفيذية لمجلس الملوك والرؤساء يبت في الامور العاجلة تمشيا مع قرارات الملوك والرؤساء العرب ويتولى مباشرة تنفيذ الخطط المقررة ودفعها • كما يقوم باعداد المقترحات التي تعرض على مؤتمر الملوك والرؤساء ، وله أن يطلب اجتماعا استثنائيا للملوك والرؤساء ، اذا كانت هناك حالة عاجلة أو أي اجراءات تستدعي اجتماعا سريعا • ورحب بانضمام باقي الدول الاعضاء الى معاهدة الدفاع العربي المشترك واستكمال المعاهدة أساس فعاليتها بالوطن العربي الكبير من المحيط الاطلسي الى الخليج العربي •

وأكد الملوك والرؤساء العرب أن أي اعتداء على أي دولة عربية يعتبر اعتداء على الدول العربية كلها ، تستلزم جميعا برده فورا • والمجلس في ايمانه بالتضامن الافريقي الاسيوي يؤيد ما أسفر عنه مؤتمر القمة الافريقي الثاني في القاهرة ، في شهر تموز الماضي ، ويستبشر بنمو الوحدة الافريقية وبما كشفت عنه الاحداث من أن الاستعمار الجديد يتخذ من اسرائيل أهدافه ليحقق مظامعه في الدول النامية ، محاربه لامال هذه الدول ، في التقدم والقوة والوحدة وطمعا في استمرار الاستغلالات الاجنبية غير المشروعة • وهو يؤكد أن الشعوب العادلة وحقها في الحرية وتقرير المصير والتخلص من الاستعمار والتفرقة العنصرية كل لا يقبل التجزئة وأن التعاون العربي الافريقي قاعدة للسياسة العربية بحكم التاريخ والواقع والمصالح والاهداف المشتركة ، ولهذا يؤيد المجلس كفاح شعوب أنغولا ، وموزنيق وروديسيا الجنوبية وغينيا المسماة البرتغالية وجنوب أفريقيا للحرية ، كما يستنكر محاولات التدخل الاجنبي في الكونغو •

وأيمانا من الدول العربية بان التعاون الدولي والسلام العالمي من القواعد الاساسية لرخاء العالم وسعادة البشرية ، يبدي المجلس أسفه لما نجم في الفترة الاخيرة من التظاهر الاستعماري بالقوة ، ومناداة لاستخدامها في حل المنازعات الدولية خروجا على ما ساد الاعوام الاخيرة من اتجاه عالمي نحو تأكيد سياسته التعايش السلمي وتخفيف حدة التوتر الدولي •

وأكد المجلس ضرورة تصفية القواعد الاستعمارية التي تهدد امن المنطقة العربية وسلامتها ، وخاصة في قبرص وعدن ويناشد المجلس الدول الكبرى لتستلهم في سياستها وتصرفاتها أرادة الشعوب ومباىء السلام القائم على العدل وحق الامم في الاستقلال وتقرير المصير • ويعلق المؤتمر أهمية على أعمال مؤتمر التجارة والتنمية الدولية

وأن الملوك والرؤساء العرب ، وقد تعاهدوا على العمل العربي الجماعي ، خدمة لقضايا الحرية والتقدم في الوطن الكبير وللسلام والتعاون في العالمين ، ليهيئون في هذه المرحلة الحاسمة بكل مواطن عربي أن يؤدي واجبه ويرجون الله أن يسد خطى امتهم ، في نضالها العادل المشروع ، وأن تعلق في العالم كلمة الحق والعدل والسلام •

وتلبية لدعوة جلالة الملك الحسن الثاني قرر المجلس عقد دورته المقبلة في شهر ايلول عام ١٩٦٥ في المملكة المغربية •

القيادة السياسية الموحدة

بين الجمهورية العراقية والجمهورية العربية المتحدة

بسم الله الرحمن الرحيم

اتفاقية انشاء قيادة سياسية موحدة بين الجمهورية العراقية والجمهورية العربية المتحدة .

انطلاقاً من اتفاقية ٢٦ مايو - ايار - ١٩٦٤ المعقودة بين الجمهورية العراقية والجمهورية العربية المتحدة وبعد الدراسات المشتركة استقر رأي الطرفين المتعاقدين على ان الوحدة الدستورية بين البلدين الصعوبات المختلفة التي سوف تواجهها بها من العناصر المعادية والاستعمارية لان النظرية الواقعية لتحقيق الوحدة تتطلب منا ان نقيمها على اسس ثابتة تدعو الى تضامن كل القوى المخلصة للقيام بواجبها . فان الجهد المشترك الصادق هو السبيل الوحيد لتحقيق هذا الامل وهو في حد ذاته تعزيز لشرف التضحيات التي بذلت في سبيله .

● ولقد ثبت من التجارب التي مررت بها الوحدة ان الاساس السليم لاقامتها بين البلدين هو بتوحيد العمل السياسي وانشاء قيادة سياسية موحدة تعمل على قيام الوحدة الدستورية في اقصر وقت تعترضها مع ايجاد حلول عملية لها تضمن مصالح الافراد وتسعى الى تحقيق الوحدة الوطنية وتميبتها .

ان اقامة التنظيمات الشعبية بين البلدين التي تضم قوى الشعب العاملة على اسس سليمة والعمل على تقويتها وتوحيدها تحت قيادة واحدة سيكون في مقدمة ما تضطلع به هذه القيادة من اعمال .

ولهذا اتفق الطرفان على ما يلي :

المادة الاولى

تشأ قيادة سياسية موحدة للجمهورية العراقية والجمهورية العربية المتحدة وهي اعلى سلطة سياسية في البلدين .

المادة الثانية

واجبات القيادة السياسية الموحدة كالآتي :

١ - اتخاذ كافة الخطوات العملية لتحقيق الوحدة الدستورية بين البلدين
في مدة اقصاها سنتان •

٢ - اتخاذ الخطوات العملية لتحقيق الوحدة السياسية بين الاتحاد
الاشتراكي في كل من البلدين •

٣ - الاشراف على :

أ - السياسة الخارجية •

ب - القوات المسلحة وشؤون الدفاع •

ج - التخطيط الاقصادى •

د - الثقافة والارشاد القومي والتعليم •

هـ - الامن القومي •

٤ - بحث الشؤون الداخلية للبلدين وايجاد الحلول المناسبة لها ومتابعة

تنفيذها •

المادة الثالثة

تكون القيادة السياسية الموحدة من رئيسي الجمهوريتين وستة اعضاء على
الاقل من كل من البلدين ولها الحق في انشاء الاجهزة التي تكفل سير العمل لها

المادة الرابعة

تجتمع القيادة السياسية الموحدة مرة كل شهرين •• ويجوز ان تعقد

اجتماعا استثنائيا اذا اقتضت الضرورة لذلك •

المادة الخامسة

قرارات القيادة السياسية الموحدة نافذة المفعول بمجرد صدورها الا مايستلزم

تنفيذه التصديق من السلطة التشريعية في كل من البلدين •

المادة السادسة

تعبر هذه الاتفاقية نافذة بمجرد التصديق عليها من السلطة التشريعية

في البلدين •

القاهرة في ١٠ جمادي الاخر سنة ١٣٨٤ هـ الموافق ١٦ اكتوبر -

تشرين اول - سنة ١٩٦٤ ميلادية •

(المؤتمر الثاني للملوك ورؤساء الدول العربية)

في الساعة السابعة من مساء يوم السبت المصادف ٥ ايلول ١٩٦٤ اجتمع
الملوك ورؤساء الدول العربية في القاعة الكبرى لقصر المنزه بالاسكندرية ، وقد
لقى السيد الرئيس جمال عبدالناصر كلمة الجمهورية العربية المتحدة باعتبارها
الدولة المضيئة وفيما يلي نصها :-

وبعد انتهاء اعمال المؤتمر في يوم ١١ ايلول ١٩٦٤ اصدر المؤتمر بيانه
التاريخي التالي :

ايها الاخوة والاصدقاء في كلمة صغيرة اريد ان انقل اليكم تحية شعبكم
العربي في الجمهورية العربية المتحدة وكل امانيه ان يكون الله معكم مرشدا او
سندا في المهمة الكبيرة التي تتحملون امانتها .. امام تاريخها المتدفق بالحياة من
ماض عظيم الى مستقبل اعظم عبر تحديات اراد الله ان يمتحن بها استحقاقنا جميعا
للحياة وللحرية ولشرف النضال من اجلها .

ويشعر الشعب العربي في مصر بعرفان لكم لا يقدر ان اخترتم الاسكندرية
منارة التاريخ والحضارة لتكون بيتا للاجتماع الثاني ولذلك معنى خاص نعتز به
فان قدومكم الى القاهرة لحضور مؤتمر القمة العربي الاول كانت تلبية لدعوة
تفضلتم جميعا بالاستجابة لها . واما هذه المرة في الاسكندرية فان الاجتماع
زمانه ومكانه كانوا برغبة كريمة منكم جميعا وبقرار وكما تذكرون ايها الاخوة
الاصدقاء فلقد كان الهدف الاساسي الذي اتجهت نحوه الدعوة الى المؤتمر العربي
الاول على مستوى القمة في يناير الماضي هو تعزيز امكانيات الدفاع العربي في
وجه اخطار متزايدة على الارض المحتلة من فلسطين بكل ما ينطوى عليه ذلك
من مجالات للعمل انشائية وسياسية وعسكرية واقتصادية ولقد واجهتم ذلك في
المجتمع الاول بما رأيتموه من القرارات وهي قرارات شرفنا ان نضع عليها توقيعنا
مؤمنين ان تنفيذها الدقيق والمخلص كفيل بتحقيق اهداف الدعوة . ولقد جاء
الوقت لهذا المؤتمر في اجتماعه الثاني وفق قراراتكم وتوجيهكم لكي يتدارس فيما
تم في المرحلة التي انقضت منذ المؤتمر الاول وان يرى رأيه فيه واقفا على موضع
المسؤولية التاريخية .

ايها الاخوة والاصدقاء ان الجمهورية العربية المتحدة تشترك في هذا المؤتمر
الثاني للملوك والرؤساء العرب بنفس الروح التي حفزتها الى الدعوة الى المؤتمر
الاول روح الايثار والحرص على المصير القومى المشترك • واصارحكم بوضوح
انه ليست لدى الجمهورية العربية المتحدة اية موضوعات تتعلق بسياستها الوطنية
او القومية او الدولية ترغب في اقحامها على وقتكم •

ان القوة الذاتية للجمهورية العربية المتحدة تتعاضد باستمرار وبالتالى تزيد
من امكانياتها في خدمة سياستها وفي خدمة النضال القومى المشترك في نفس
الوقت • ونحن نعلم انكم تابعتم وتابعون جهود الشعب المصرى في البناء • بناء
السدود العظيمة والصناعات الثقيلة ومضاعفة الدخل القومى باطراد لنستطيع تدعيم
الحرية الاجتماعية للفرد وهى ضمان حريته السياسية وسندها كذلك فنحن نحس
باهتمامكم بالدور المناصر لقضايا الحرية والسلام الذى تضطلع به الجمهورية
العربية المتحدة وان النشاط الذى شهدته القاهرة هذا العام يعطى صورة كافية
للقدرة العربية على الاشعاع والتأثير • ولقد تابعتم بغير شك زيارات عدد كبير من
من اقطاب العالم للقاهرة وانهقاد المؤتمر الافريقى الثانى بها في شهر يوليو الماضى
ثم التحضير لانهقاد المؤتمر الثانى لرؤساء الدول غير المنحازة بها ايضا في شهر
اكتوبر المقبل •

ان هذا كله لم يثبت فقط قيمة الوجود العربى وفاعليته في هذه المنطقة من
العالم وانما تعدى ذلك ليثبت القدرة العربية على الاسهام الايجابى في قضايا العالم
المعاصر ومشكلاته واماله •

ايها الاخوة والاصدقاء • لم استطرد ذلك كله الا وراء مقصد واحد هو
ان اشير الى ان كل ما تحققة اية عاصمة عربية لاقيمة له اذا لم يخدم المصير القومى
المشترك لاينفصل عنه بالانانية او بالتعالى •

ايها الاخوة والاصدقاء • شعبكم هنا يوجه اليكم تحيته ويمهد لعملكم بالنية
الصافية الخالصة ويسند نتاجه بكل طاقاته وليكن الله معنا جميعا هنا نسورا وحقا
ونصرا والسلام عليكم ورحمة الله •

مجلات وجرائد وصلت الى الجمعية هدية

- نزوى « نشرة تصدرها ممثلة امانة عمان في بيروت »
- المعرفة - رئيس التحرير فؤاد الشايب تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق •
- الهدف - صاحبها عبدالباسط يونس رئيس التحرير شاكرا العناز - الموصل
- الفكر العربي صاحبها احمد عبدالله الحسو - الموصل •
- الاسواق التجارية صاحبها جمال داود سليم رئيس التحرير محمد نجيب وعبدالله الجبوري •
- الشؤون الاقتصادية - صاحبها محمد ابراهيم السامرائي رئيس التحرير فاضل حسون العلي •
- الرسالة - نشرة اخبارية اسبوعية تصدرها حكومة المانيا الاتحادية •
- مجلة الحج - تصدرها وزارة الحج والاقواف - المشرف على التحرير محمد سعيد العامودي مكة المكرمة •
- الاديب - الموصل - صاحبها محمد أمين شهاب رئيس التحرير يحي الدين ابو الخطاب •
- كركوك - جريدة اسبوعية تصدرها بلدية كركوك عدد اشرفت عليه مديرية ارشاد المنطقة الشمالية •
- الافق الجديد - الاردن - رئيس التحرير المسؤول أمين شتار •
- الاخاء - يصدرها نادي الاخاء التركمانى رئيس التحرير عبدالقادر سليمان سكرتير التحرير انور علي •
- التراث الشعبي - صاحب الامتياز شاكرا صابر الضابط رئيس التحرير ابراهيم الداوقى سكرتير التحرير لطفى الخورى •
- الفكر - تونس •
- الاديب - صاحبها البير اديب - بيروت •
- الاداب - صاحبها الدكتور سهيل ادريس - بيروت •
- حوار - صاحبها - يوسف الخال - بيروت •

كتب وصلت الى الجمعية

- ★ نفائس المخطوطات العربية ، بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، الطبعة الثانية منشورات مكتبة النهضة ، ١٠٨ صفحة .
- ★ الاعلام العربية ، دراسة لغوية اجتماعية ، للدكتور ابراهيم السامرائي ، ٩٤ صفحة ، من منشورات المكتبة الاهلية - بغداد - مطبعة اسعد - بغداد .
- ★ الاسلام والشعر - للاستاذ يحيى الجبوري - قدم له الدكتور يوسف الدين - ١٧٤ صفحة - ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه .
- ★ ديوان رشيد الهاشمي - جمعه وحققه - الاستاذ عبدالله الجبوري - قدم له - الاستاذ محمد بهجة الاثري ١٦٠ صفحة - ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه .
- ★ « حسان بن ثابت ، شاعر الرسول » دراسة ادبية ، للاستاذ وليد الاعظمي ، من منشورات مكتبة المنار في الكويت - .

المُشتمَل

ص		
٣	للدكتور عبدالعزيز الدوري	بمناسبة انعقاد مؤتمر الادباء العرب في بغداد
٧	للاستاذ جمال الدين الآلوسي	طبقات المغنين
١٢	للاستاذ انور الجندي	كفاح اللغة العربية في المغرب
٢٠	للدكتور فاضل زكي	معنى التخطيط
٢٣	للدكتور احمد حسن الرحيم	المرأة والزواج في نظر العقاد
٣٧	للواء الركن محمود شमित خطاب	البراء بن عازب الالوسي الانصاري
٤٤	للاستاذ خالد الشمواف	ياربيعا (قصيدة)
٤٨	للاستاذ عبدالرزاق الهلالي	الزهاوي والاشتراكية
٥٥	للعميد محمود بهجة سنان	هجرة الازد من مأرب
٦٤	للاستاذ عبدالله الجبوري	ربيع الحق (قصيدة)
٦٨	للاستاذ ظافر الآلوسي	العدنان ، السبعة والسبعون في المعتقدات والتقاليد
٧٧	ترجمة الاستاذ ابراهيم الخال	في الهزيع الاخير من الليل (قصيدة مترجمة) لطاغور
٩٣	للاستاذ عبدالرزاق البصير	بين العلم والادب
٨١	للشيخ محمد حسن آل ياسين	محمد حسين واحمد الكاظميان
١٠٠	للاستاذ يحيى الجبوري	معنى الجاهلية في الاسلام
١٠٥	للاستاذ خليل هنداي	نقد كتاب « نقد وتعريف »
١١٣	للاستاذ ابراهيم السعيد	الليل والغريب (قصة)
١١٨	يعدّها : الاستاذ عبدالله الجبوري	مكتبة الكتاب (نقد الكتب)
١٣٢		نشاط الجمعية
١٤٢		مؤتمر الادباء العرب الخامس في بغداد
١٤٥		اخبار نشاط اعضاء الجمعية
١٥٤		في دنيا العرب والعروبة
١٥٤		مجلات وجرائد وصلت الى مكتبة الجمعية
١٥٥		المشتمل

الكتاب

مجلة شهرية ثقافية

تصدرها جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين
بغداد الجمهورية العراقية
رئيس التحرير : الدكتور عبدالهادي مجبوبة



بدل المشاركة :

للطلاب والعمال والجنود
في بغداد : ٦٠٠ فلسا
خارج بغداد : ٨٥٠ فلسا
ثمن العدد ١٥٠ فلسا

في بغداد : دينار واحد
خارج بغداد : دينار وربع
خارج العراق وللدوائر الرسمية
ديناران

الادارة - في مقر الجمعية - شارع عمر بن عبدالعزيز - الاعظمية

هاتف : ٢٣٩٥٩

مطبعة اسعد بغداد

AL - KITAB

A. Monthly Cultural Review

ISSUED BY :

IRAQI WRITERS & AUTHORS ASSOCIATION

BAGHDAD

No. 5

Vol. 2

Nov. 1964
